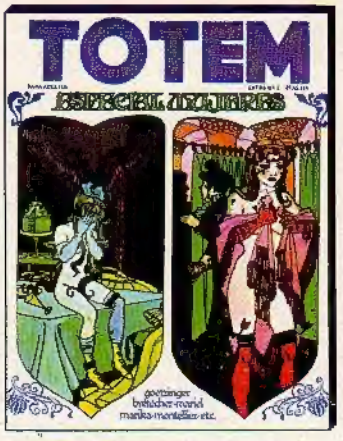
TOTEM

Breccia
Caza
García
Moebius
Pratt
Schuiten
etc.

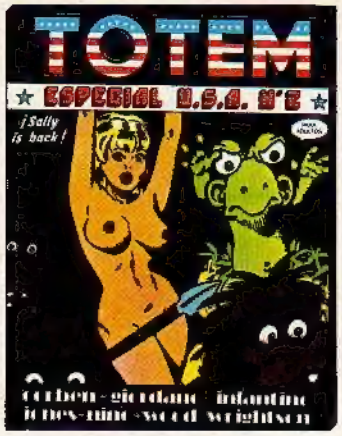
N 36 PTAS.175 PARA ADULTOS

PARA COLECCIONISTAS

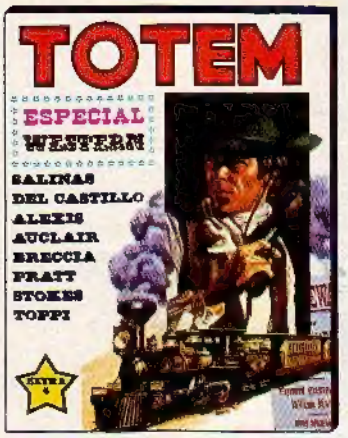
TOTEM EXTRA 1 250 PTAS.



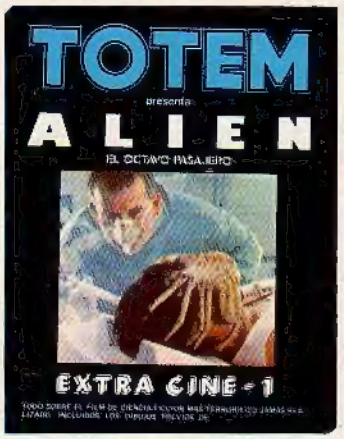
TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.

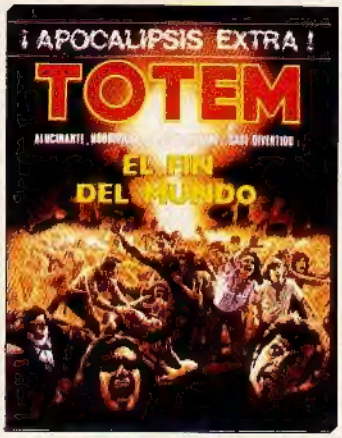


TOTEM EXTRA 4 250 PTAS

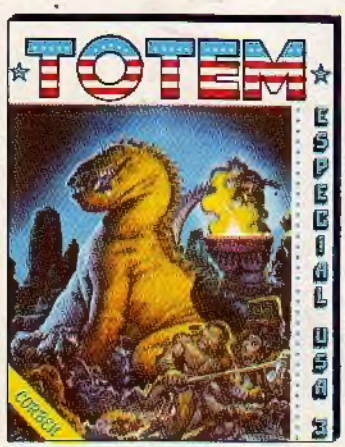


TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.

TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

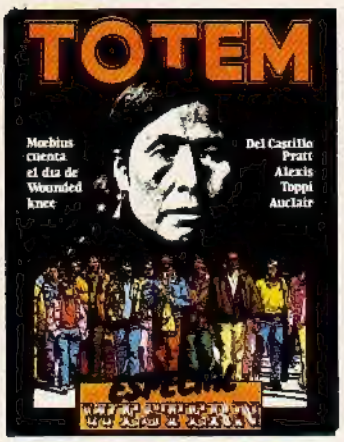


TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.

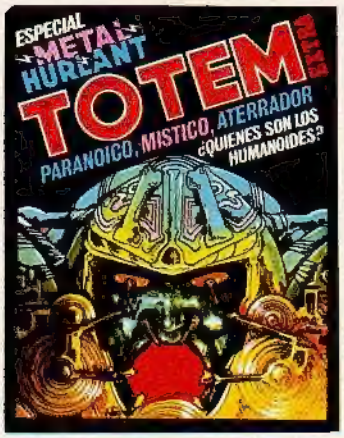


TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

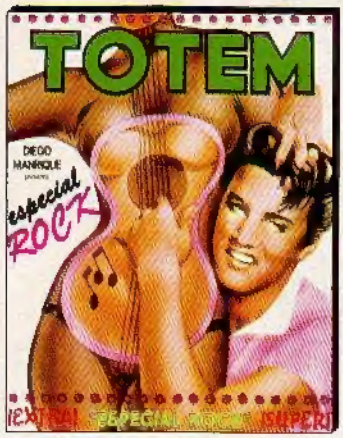
TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 36

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)–Madrid–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM - 36

1 Portada: SCHUITEN.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

7 LUIS GARCIA presenta: "CALIBRE 38". Capítulo III de la serie NOVA 2.

16 "IDYL". Por JEFF JONES.

19 "LA GRIETA". Historieta a todo color, por los hermanos SCHUITEN.

27 HUGO PRATT presenta: "LAS PREDICCIONES DE CASANDRA". Capítulo III de la serie LA CASA DORADA DE SAMARCANDA.

36 "EL TESTIGO". Por F. BARRIO.

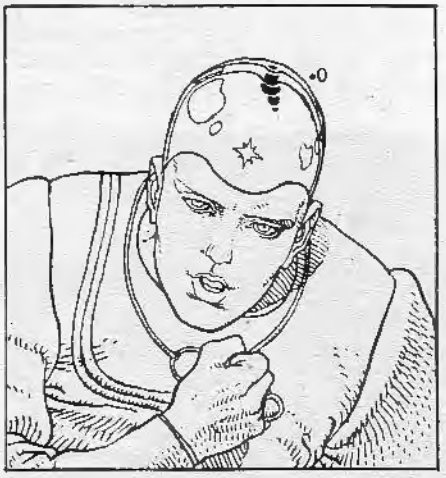
44 "TELL EL AQQAQIR 1943". Por SERGIO TOPPI.

58 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "LA NATURALEZA Y LO SOBRENATURAL".

59 CAZA presenta: "CURVA PELIGROSA". Historieta a todo color.

67 Comentario, como colofón, a la serie EL GARAJE HERMETICO. Por JACQUES GOIMARD.

73 Ultimo episodio de "EL GARAJE HERMETICO". Por MOEBIUS.



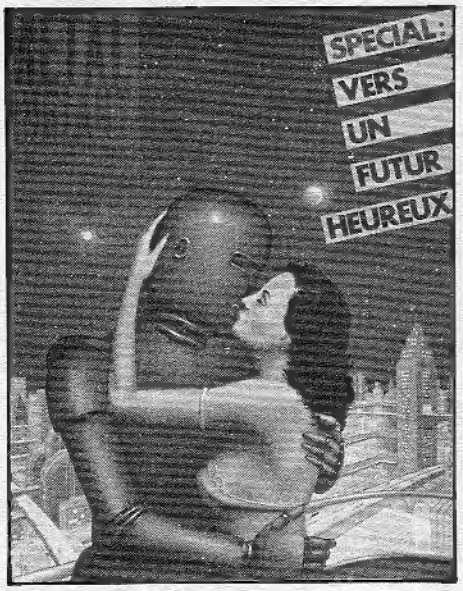
82 "UN TAL DANERI". Guión de CARLOS TRILLO, dibujos de ALBERTO BRECCIA".

86 "EL NAUFRAGO". Por MATHIEU y ANGUERA.

90 "LA CAIDA DE LOS ANGELES" (cuarta parte). Por GUIDO CREPAX.

TOTEM-NEWS

¡Explosión general, o mejor universal, del comic en nuestro país! Los más importantes periódicos han anunciado con gran relieve la aparición de METAL HURLANT que probablemente, mientras escribimos estas líneas, se haya agotado. Estamos trabajando fuerte en el número 2, que será todavía más espectacular que el primero. ¡Con decir que



aparece el último colosal trabajo de MOEBIUS, esta vez totalmente en color! Para el verano está previsto el primer número extraordinario de METAL, un fuera de serie titulado "FUTURO FELIZ" con la ironía y la sátira típica de los Humanoides, quienes por cierto no parecen tener una visión apacible y color rosa de lo que nos espera de aquí al año 2000. Todos, decimos TODOS LOS MAS FAMOSOS HUMANOIDES han participado en este trabajo, cada cual con una personalísima interpretación futurológica expresada en historietas turbadoras e inquietantes. ¡Cantidad de páginas en color! ¡Una alegría para los lectores metálicos!

Pero volvamos al mundo de la prensa: CAMBIO 16, el semanario de cultura más difundido en España, por fin ha descubierto que existe el mundo del comic y hace pocos números ha publicado una interesantísima entrevista que realizó a Moebius nuestro colaborador DIEGO MANRIQUE. Además, precisamente por estos días, aparecerá en CAMBIO un profundo análisis del mundo del comic y de lo que representa en este mundo vasto y complejo la salida simultánea en tantos países de METAL HURLANT.

¿Quién es ANA SALADO? Aparte de ser una chica guapa, elegante, inteligente y de ideas avanzadas, metida de lleno en la problemática del mundo joven, Ana lleva en la HOJA DEL LUNES una espléndida página de crítica y comentarios sobre comics que, desde el pasado 20 de abril, incluye también la presentación de la "BALADA DEL MAR SALADO" de HUGO PRATT. Cada semana, la HOJA DEL LUNES ofrecerá a su amplio

público dos páginas de esta obra maestra, cuya primera edición hemos agotado ya. Los que siguen en TOTEM las aventuras de CORTO MALTES y no han tenido ocasión de leer la primera, ahora pueden hacerlo en la HOJA. Y a propósito de tan legendaria aventura, vamos a preparar la segunda edición de la BALADA, que deberá salir para la próxima Navidad y, he aquí la sorpresa, ¡TODA ELLA EN COLOR!

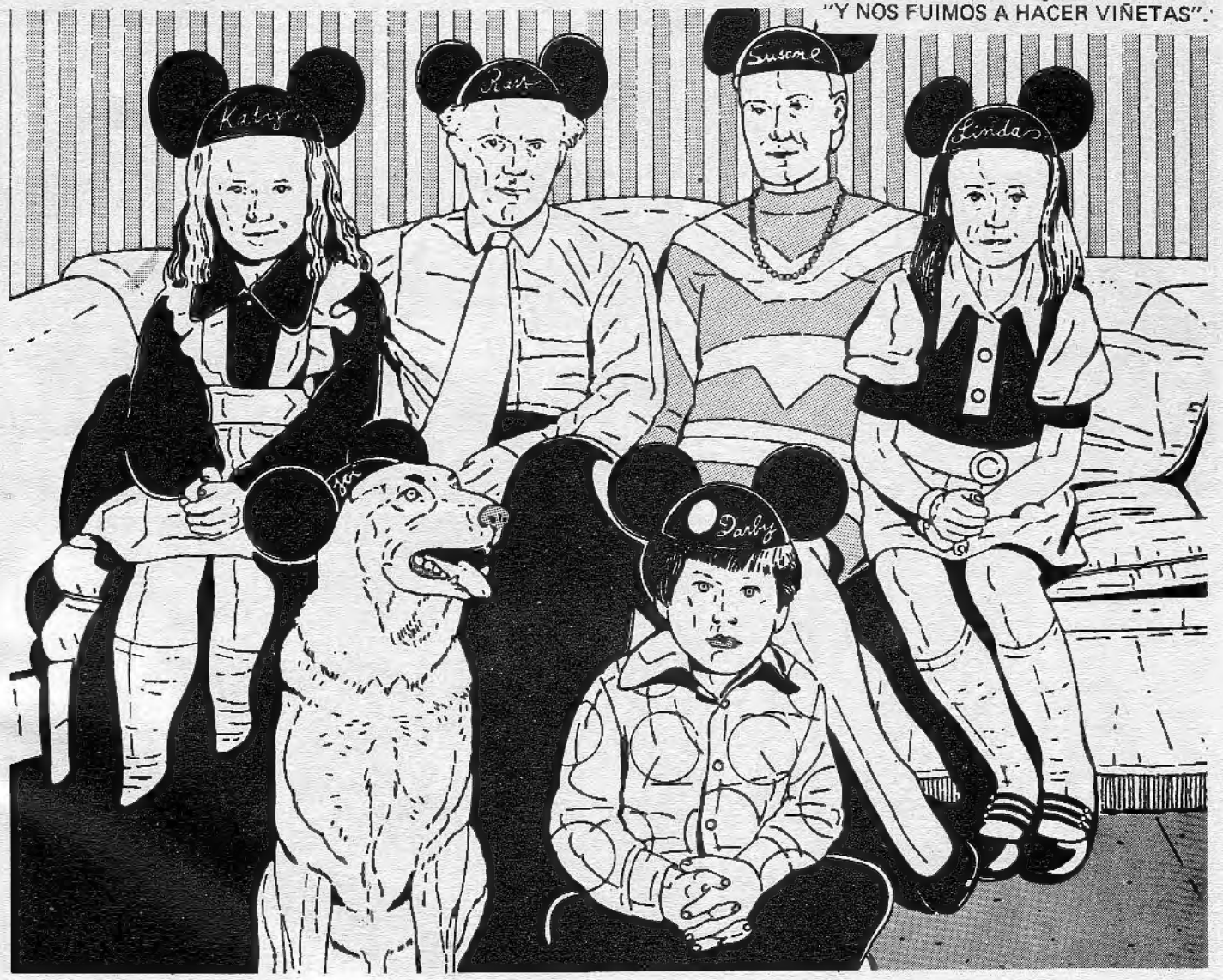
Finalmente se ha despejado el cielo. Y ahora que se han disipado las nubes, el primer Salón del Comic se realizará en Barcelona del 26 al 31 de este mes, es decir dentro de muy pocos días. Por suerte ha triunfado el buen sentido y los organizadores de Sitges han logrado (y nos alegramos de ello porque Sitges es un trozo de paraíso que merece ser cada vez más conocido internacionalmente) que varios actos se desarrollen en esta pequeña ciudad. TOTEM se congratula de tan feliz conclusión mientras se prepara para participar también en esta importante manifestación cultural. Esperemos que no sea demasiado tarde y que lleguemos todavía a tiempo de colarnos siquiera en un rincón con una banqueta y una mesita de esas de picnic.

No, no olvidamos que Barcelona es ciudad "totémica" por excelencia, como ahora Madrid es "metálica". En efecto, como saben bien nuestros lectores, TOTEM vio la luz en la Ciudad

TOTEM-NEWS

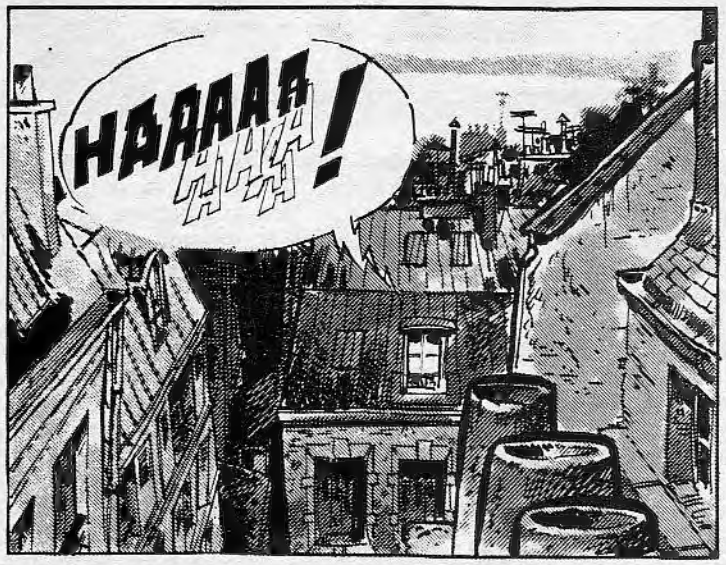
Condal y METAL en la del Manzanares. Decíamos que Barcelona es ciudad "totémica" porque en la plaza de S. José Oriol, al ladito de la plaza del Pino, se halla nuestra ya popularísima librería TOTEM. Es fácil adivinar que en los días del Salón nuestra librería se convertirá en un auténtico cenáculo donde a cualquier hora podrán producirse los encuentros más sorprendentes. Se prevé la presencia de los más importantes artistas de NUEVA FRONTERA: Toppi, Moebius, Manara, Pratt, Battaglia, Caza, Bilal, etc., que lógicamente pararán más en nuestra librería que en el mismo Salón. Ocasión, por lo tanto, extraordinaria, diríamos única, para todos los apasionados totemmaníacos metalizados para conseguir el soñado autógrafo. Se sobreentiende que los más afortunados puede que consigan encima un dibujo, un esbozo, algo en suma más importante, que guardar como grato recuerdo de esta primavera en que germina, florece y prepara sus frutos venideros la grande, auténtica pasión por el comic de la juventud catalana.

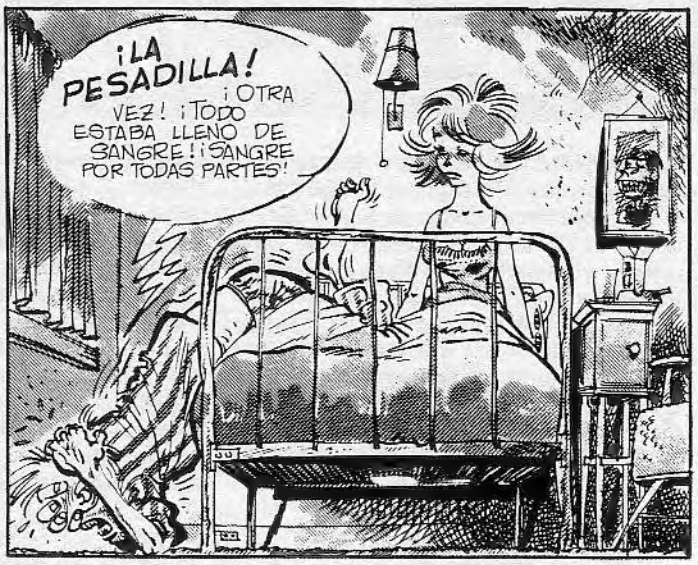
Nos llega ahora nuestro amigo JAVIER COMA con la noticia de que el famoso dibujante americano WILL EISNER, invitado al Salón del Comic, presentará personalmente un libro escrito hace poco por Javier y que se titula "EL ESPIRITU DE LOS COMICS", en clara referencia justamente al famoso "The Spirit". Esta obra la edita JOSEP TOUTAIN. Por su parte, la Editorial PENTHALON de Madrid presentará otro interesante ensayo de Javier, un estudio sobre 40 años de comic español que lleva el divertido e ingenioso título de "Y NOS FUIMOS A HACER VIÑETAS".



TOTEM-NEWS TOTEM-NEWS TOTEM-NEWS

MŒBIUS


HAAAAA AAA!


¡LA PESADILLA!
¡OTRA VEZ! ¡TODO ESTABA LLENO DE SANGRE! ¡SANGRE POR TODAS PARTES!

¡SANGRE! ¡CUANTA SANGRE!... ¡LAS PAREDES ROJAS! ¡¡DE SANGRE!!

¡SANGRE! ¡DIOS MÍO! ¡SIEMPRE SUEÑO CON LO MISMO, ME VOY A VOLVER LOCO! ESTA VEZ... CIELO SANTO, ESTA VEZ...

¡VAYA, HOMBRE, DE NUEVO LLEGA USTED TARDE! ¡Y HAY UN CLIENTE ESPERANDO!
MŒBIUS

CHAMPÚ
BLOOD
EL MEJOR
SÓLO EL AFEITADO, POR FAVOR. ¡Y APÚREME BIEN!

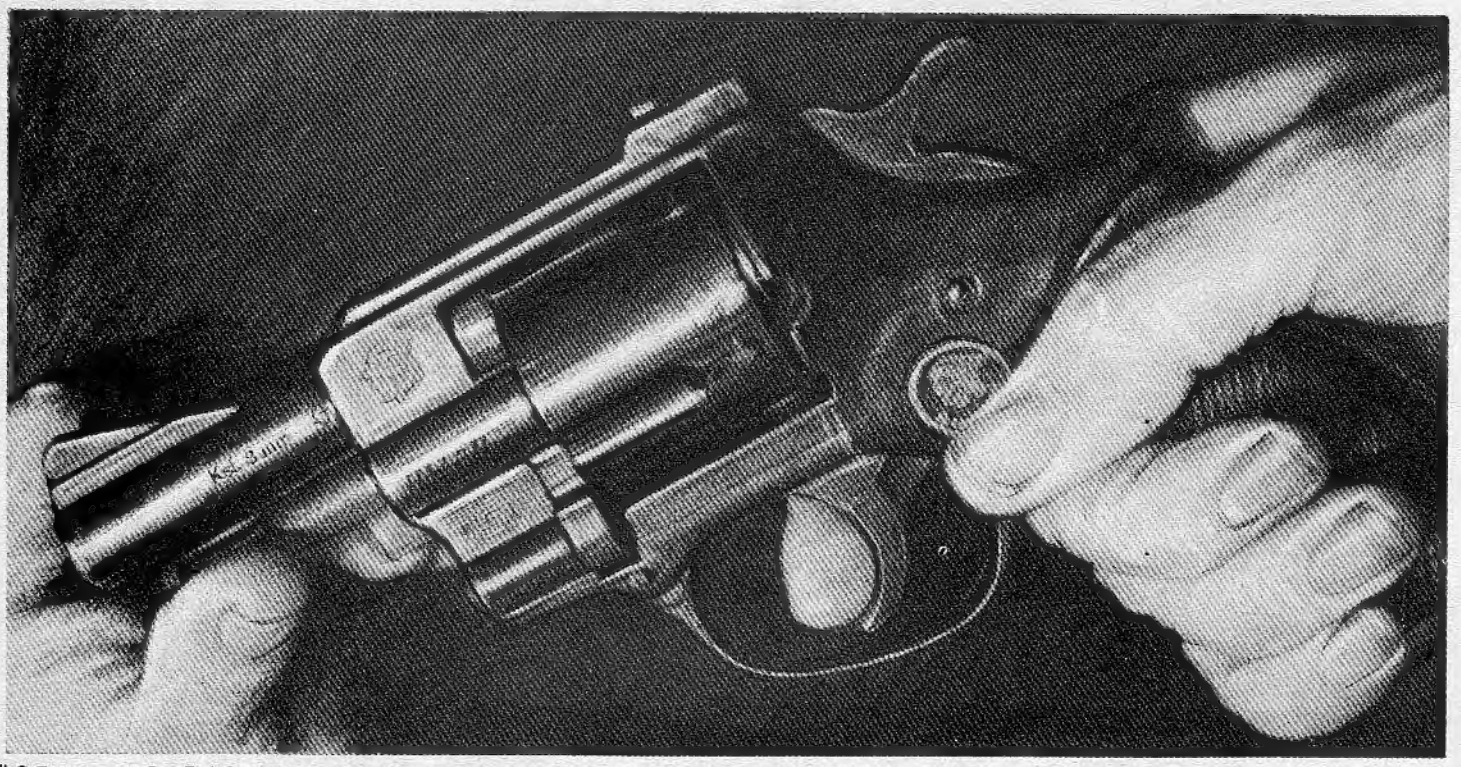
NOVA - 2

TERCER CAPITULO

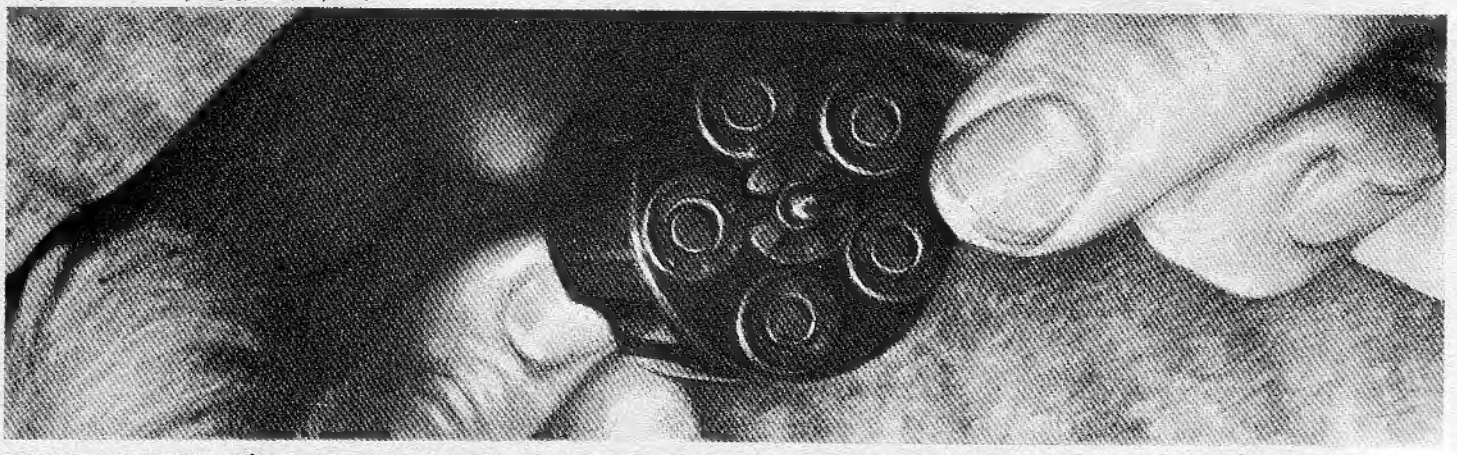
...calibre 38

Tres hombres muy diferentes han sido seleccionados para la misión especial "NOVA 2", que da comienzo con un viaje de esos hombres al desierto, por el cual emprenden un recorrido. Mientras, en otro lugar y en otro plano de la realidad, el dibujante Víctor Ramos abandona su domicilio y pasea, meditabundo. Le aborda un menesteroso que le ofrece en venta lo único que tiene: un revólver. Ramos se lo compra y, vuelto a casa, a la monotonía de su trabajo, a sus frustraciones, el arma empieza a mostrarse como instrumento del destino...

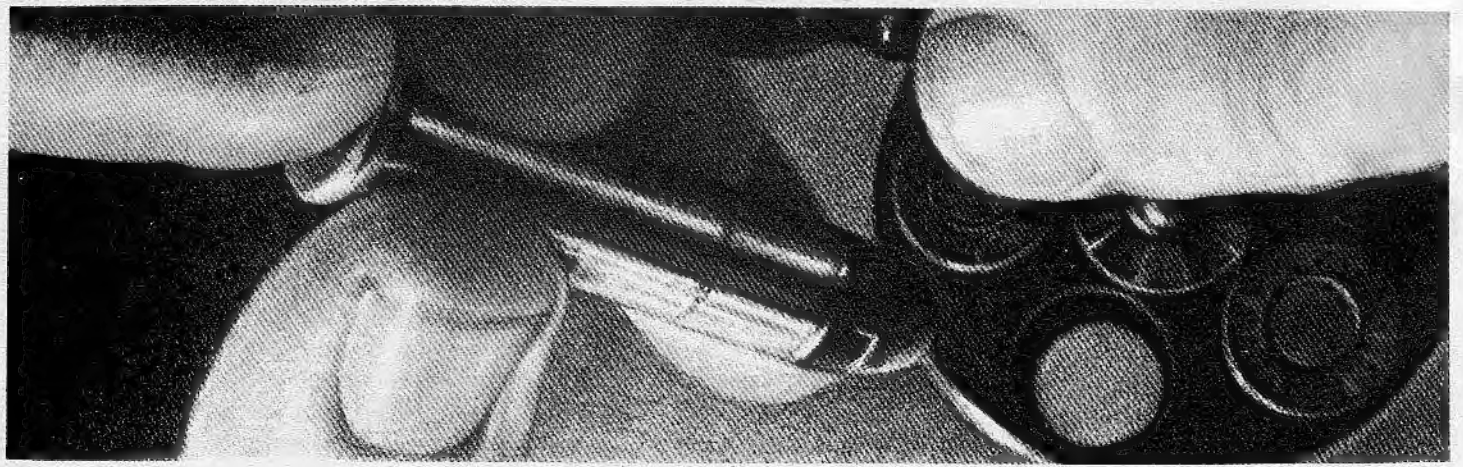
"ESTE REVÓLVER QUE NO HE BUSCADO, QUE EN EL FONDO NO QUERÍA, QUE NO ME GUSTA NADA, TIENE TODO EL ASPECTO DE FORMAR PARTE DEL SISTEMA DE MI VIDA, DEBE ENTRAR, DE UN MODO O DE OTRO, EN ALGUNO DE MIS ACTOS. SI NO FUESE ASÍ, LAS LEYES DE **NEWTON** YA NO SERÍAN CIERTAS... ADEMÁS YO SOY UN **HOMBRE** Y POR CONSIGUIENTE, UN SER **RACIONAL** Y **ECONÓMICO.**"



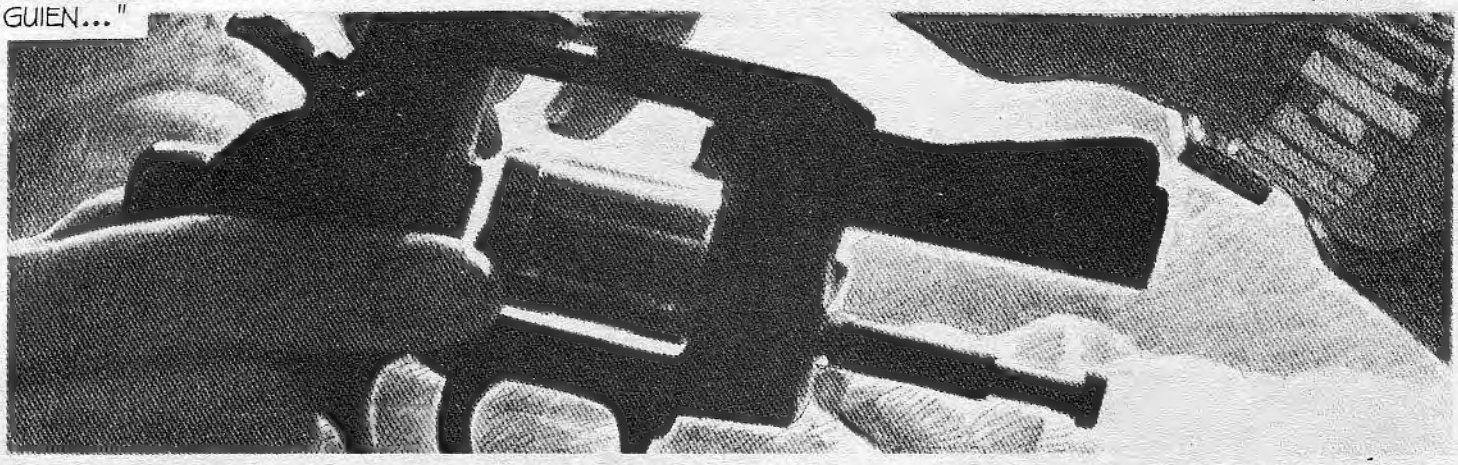
"COMO SER **RACIONAL** NO PUEDO PERMITIR QUE UN MEDIO NO TENGA SU FIN. Y QUE UN INSTRUMENTO NO ESTÉ ADAPTADO A SU TRABAJO."



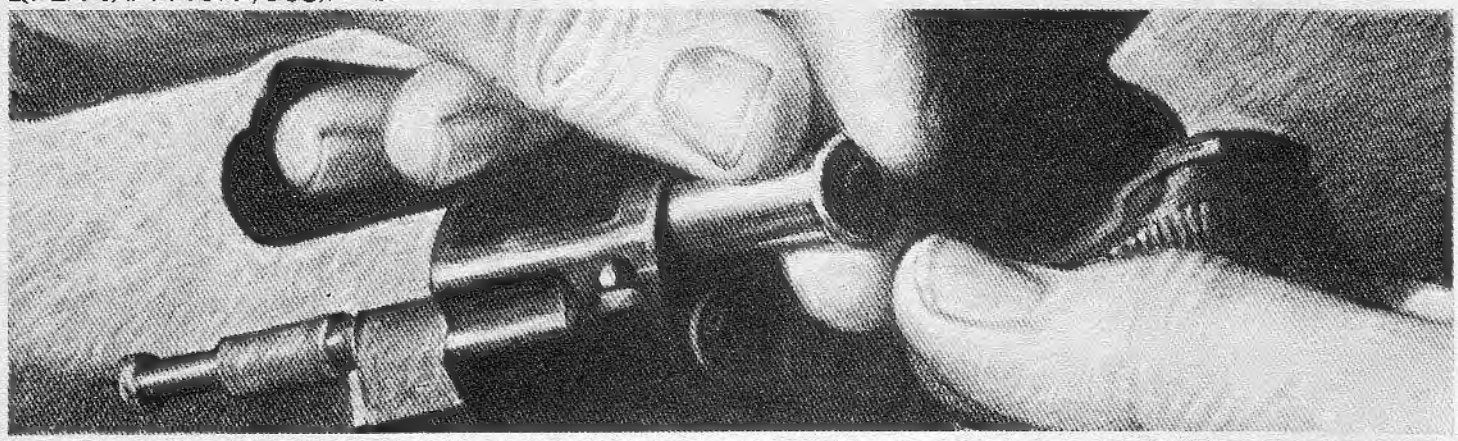
"COMO SER **ECONÓMICO** NO DEBO TOLERAR QUE UN GASTO, ES DECIR, EN EL FONDO UN SACRIFICIO, SE HAYA EFECTUADO SIN ESPERAR ALGÚN RESULTADO."



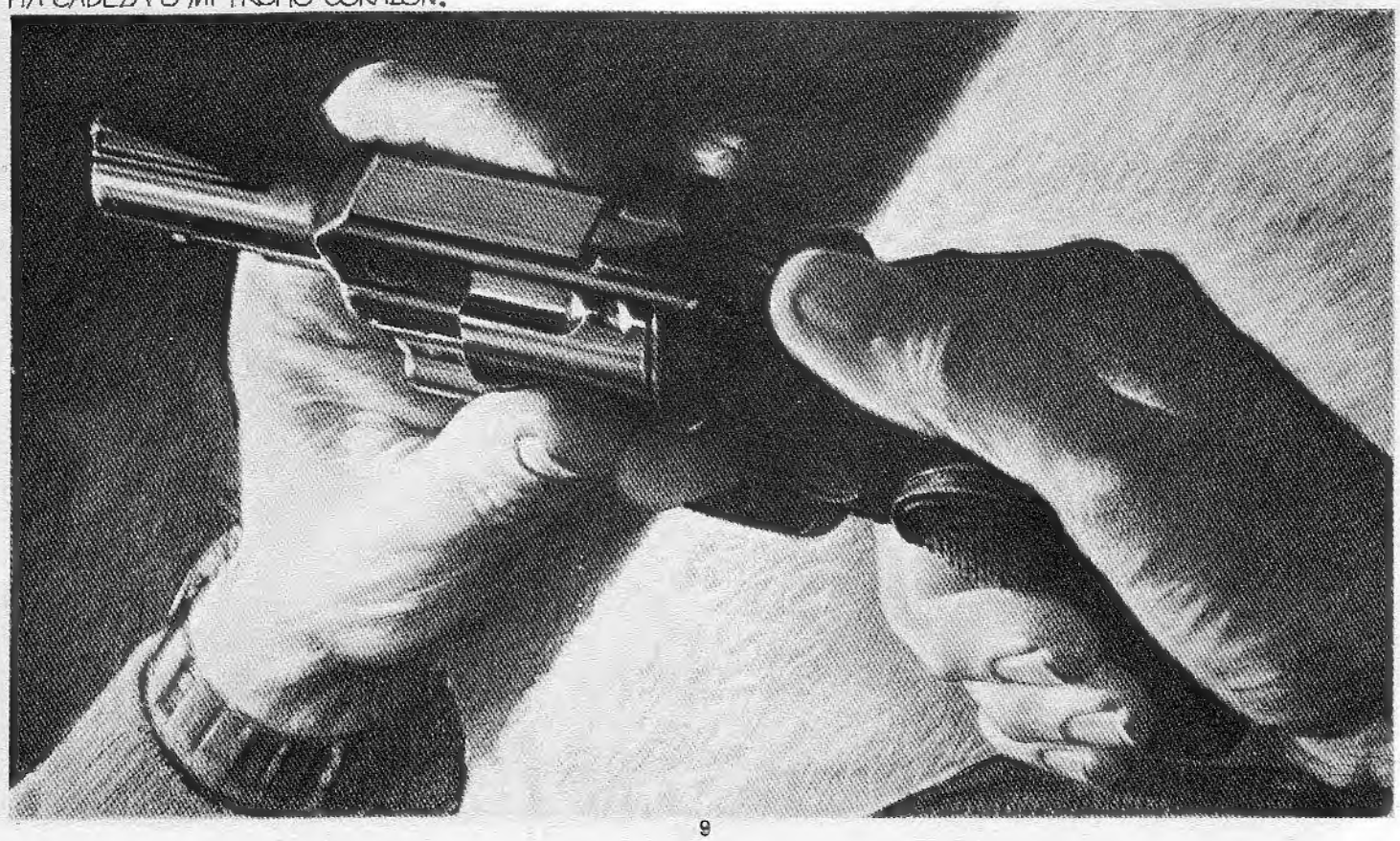
"LAS ARMAS SON INSTRUMENTOS PARA **MATAR**, Y EL **GOBIERNO** PERMITE QUE LAS GENTES LAS FABRIQUEN Y LAS COMPREN, SABIENDO PERFECTAMENTE QUE UN REVÓLVER NO PUEDE USARSE MÁS QUE PARA QUITAR **LA VIDA** A ALGUIEN..."



"... PERO ESTE REVÓLVER ES AHORA MÍO, ESTÁ CARGADO, ESTÁ DISPUESTO PARA CUALQUIER MOMENTO, PARA CUALQUIER CASO. PERO, ¿CÓMO USARLO?"



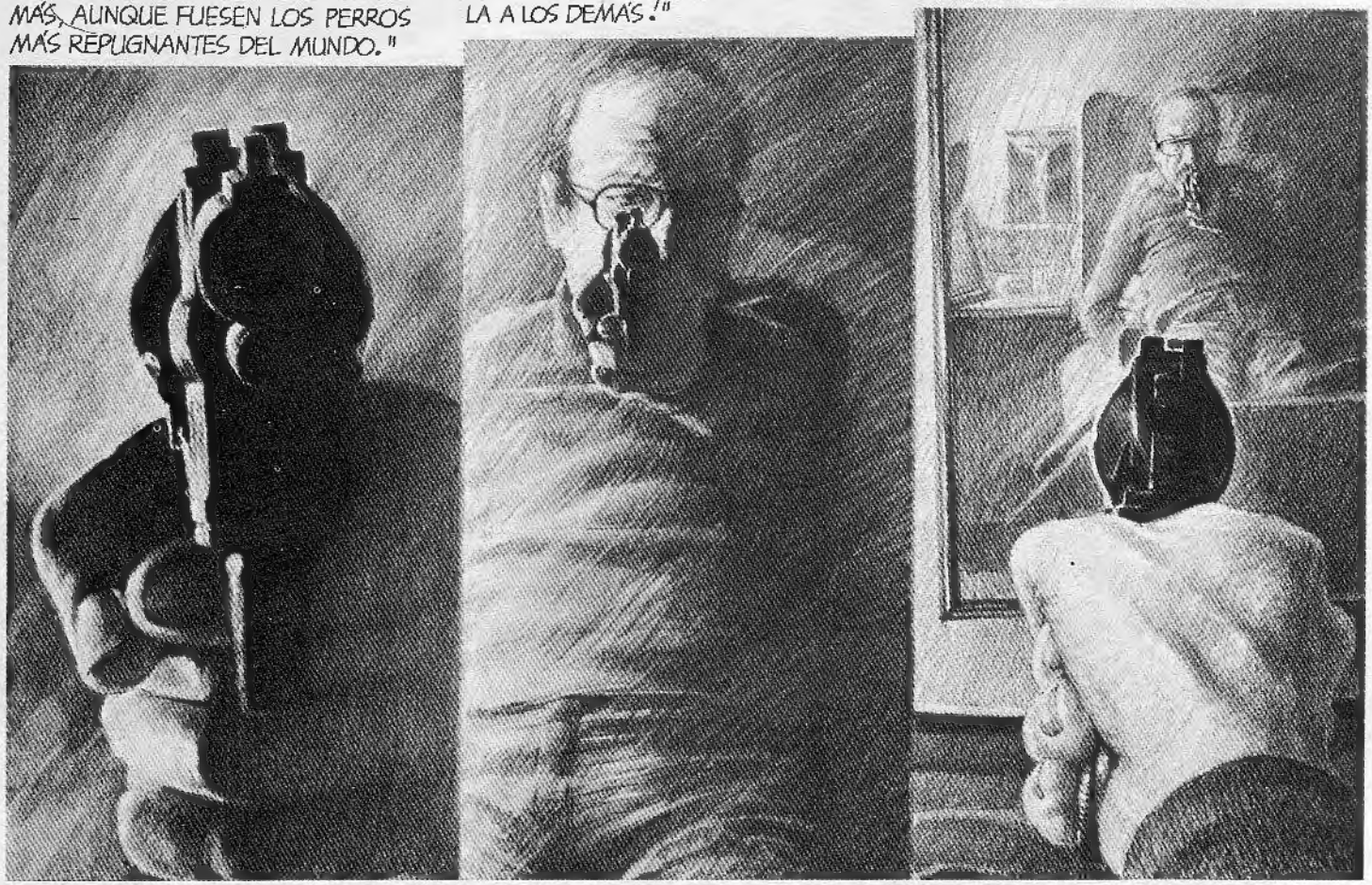
"NO HAY MÁS QUE DOS POSIBILIDADES: O TOMAR COMO BLANCO A LOS OTROS, O DESCARGARLO CONTRA MI PROPIA CABEZA O MI PROPIO CORAZÓN."



"LA PRIMERA POSIBILIDAD ESTÁ DESCARTADA, NO CREO QUE TUVIESE VALOR DE DISPARAR CONTRA LOS DEMÁS, AUNQUE FUESEN LOS PERROS MÁS REPUGNANTES DEL MUNDO."

"ADEMÁS, EL **GOBIERNO** DISPONE DE CÓDIGOS Y DE LEYES. ¡VALIENTE COSA EL PERDER LA **LIBERTAD** PARA DÁRSELA A LOS DEMÁS!"

"LA OTRA POSIBILIDAD SE PRESENTA AHORA, ES LÁSTIMA QUE NO SE ME HAYA PRESENTADO HASTA HOY."

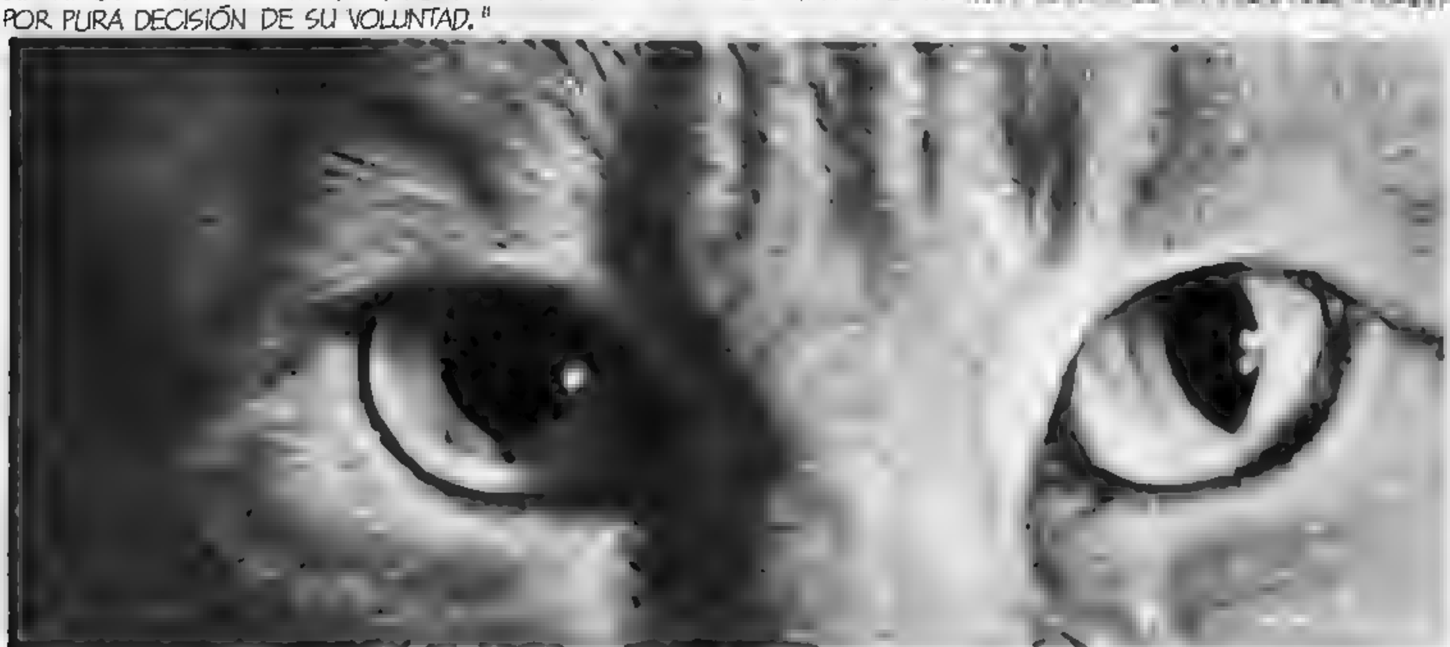


"ES UN ASUNTO EN EL QUE SE DEBERÍA REFLEXIONAR MUY PRONTO, INCLUSO LOS **NIÑOS** SI FUESE POSIBLE."

— VERDADERAMENTE, EN MI CASO NO TENGO NINGUNA RAZÓN MUY PODEROSA [illegible] DE [illegible] NO ME [illegible] MÁS QUE LOS OTROS. ESTOY [illegible]
— TAL VEZ PORQUE NO [illegible] A [illegible]—

"[illegible]"

"CUANDO SE TIENE UNA RAZÓN IMPORTANTE EL MATARSE PARECE LÓGICO Y NATURAL. MATARSE POR UNA RAZÓN NO ES UNA COSA SUBLIME [illegible] UNA CAUSA [illegible] EN UN [illegible]... EL VERDADERO SUICIDA SERÍA EL QUE SIN NINGUNA RAZÓN PERSONAL, CONSIDERASE SERENA Y OBJETIVAMENTE LA VIDA... Y SE MATASE EN PLENA LIBERTAD... POR PURA DECISIÓN DE SU VOLUNTAD."



"¿ADEMÁS LA **VEJEZ** ES PEOR QUE LA **MUERTE** Y LA MUERTE [illegible] CNO ES TAL VEZ MEJOR LLAMARLO EN LA [illegible] DE LA FUERZA Y COGERLA CON LA PALOMA [illegible] NERLA QUE TEMER MÁS TARDE TODOS LOS DOLORES [illegible] POR UN **HÉROE** EN UN ROLLO [illegible] ... VERDADERA Y ***MÍSTICAMENTE LIBRE?***"

"[illegible] SI NO ME ES LUCIDO EN LAS MEJORES CONDICIONES PARA [illegible] EFECTIVA Y REALMENTE."

[illegible] **HACERLO**... [illegible] FUERZA...

¡NADA! [illegible] NADA [illegible] NADA [illegible]
EL GATILLO NO SE HABÍA MOVIDO Y [illegible]
SUICIDA, EL REVÓLVER NO DISPARO

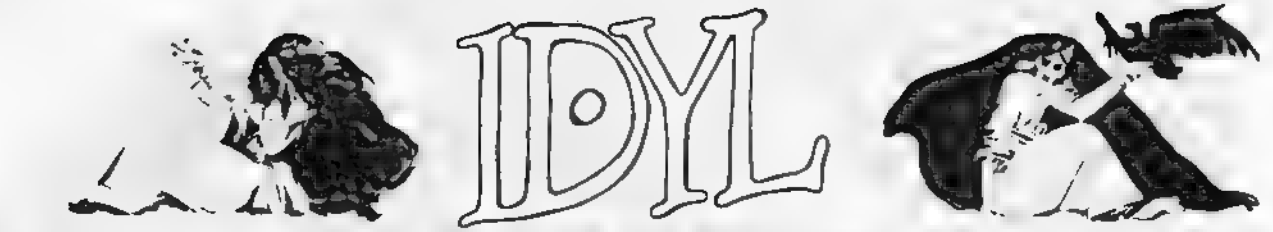
[illegible]
PARA EL QUE TENÍA ENTRE LAS MANOS AQUEL OBJETO DE METAL.

CIÓ QUE TODO SE HABÍA **REJUVENECIDO** DE REPENTE. SALIÓ DE SU CASA...

[illegible] VICTOR RAMOS [illegible] "NOWHERE MAN" DE LOS **BEATLES** Y LA CANTURREÓ DURANTE TODO EL DIA.

(CONTINUARÁ)

IDYL



¿QUÉ HACES?
ME VOY A PARTIR LA CABEZA.

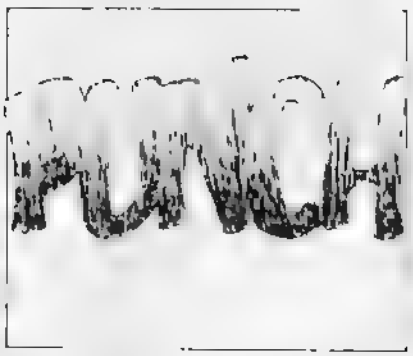
¿Y POR QUÉ QUIERES HACER ESO?
PORQUE NO TENGO OTRA COSA QUE HACER. YA LO HE HECHO TODO.

HE ESTRECHADO LA MANO DEL PRESIDENTE Y LE HE LAMIDO EL CULO AL REY
HE CONDUCIDO A UN NIÑO PACÍFICO

Y ME HE TRADO UN BIVALVO
FUI A GALES Y VI UN PATO COMÍ CIERVO Y DEJÉ QUE UN GIGANTE ME PISARA LOS JUANETES.

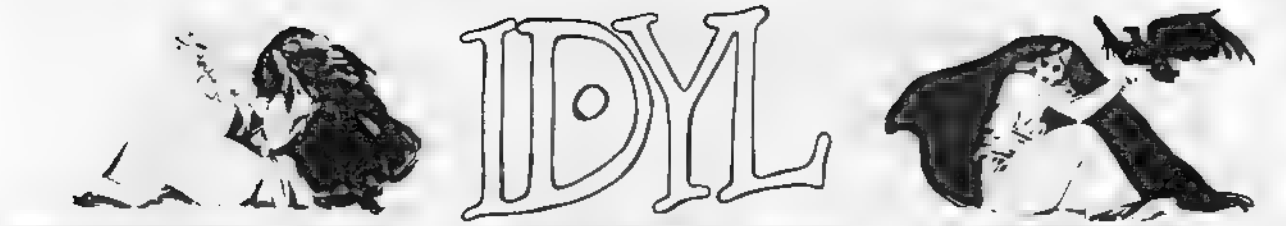
PERO ESO NO LO ES TODO
ES CIERTO. NUNCA ME HE PARTIDO LA CABEZA.

PODRÍAS



COGER FLORES.

IDYL



SABES, CHICA TÚ TAMBIÉN PUEDES LLEGAR A SER JO
ME HENCANTARÍA. PERO SOY DEMASIAD IGNORANTE Y NO ZE COMO ZE ESCRIVE. PERO, ¿PODRÍA?

LAS ASOCIACIONES TE COBRAN. NO SON GRATUITAS. YA SABES.
PUES CERRARÉ MIS OJOS, MIS OÍDOS, MI YO.

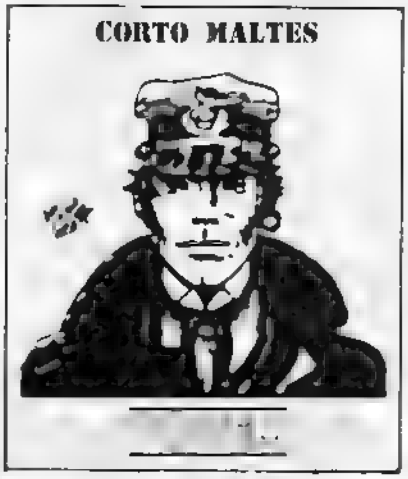
DEVES CREER QUE ZOY UNA CHIFLA, PERO NI SIQUIERA SÉ AZENTAR M CAVEZA
OYE. INTENTA ESCUCHARME.

MIRA HERMANA, TE LO DIGO: PODRÍAS SER FELIZ
AHHH ¡EZ TAN TRIZTE!

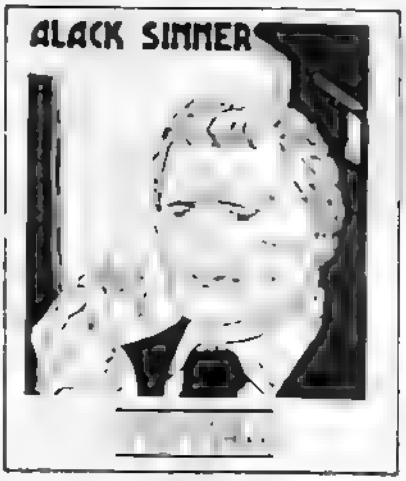
ME AHOGO
ME AHOGO
ME AHOGO
ME AHOGO

ESTOY APRENDIENDO

NUEVOS REGALOS PARA LOS LECTORES



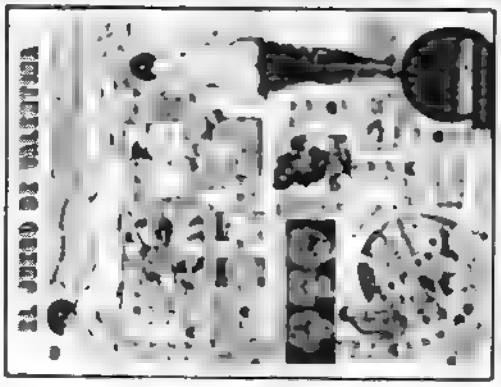
Tres simpáticos estandartes en tela, con varillas de madera y plástico, listos para alegrar las paredes de tu cuarto.



¿Quién no conoce las aventuras de ARZAK (ARZACH, ARZACK, HARZAKC), publicadas en los primeros cuatro números de TOTEM? Esta legendaria obra de MOEBIUS está dignamente representada por este impresionante póster a todo color (tamaño: 100 x 70 cm).

*

El rápido y genial pincel de HUGO PRATT ha creado este expresivo retrato del aventurero CORTO. Todos los admiradores y seguidores del marino maltés desearán tener este póster (tamaño: 85 x 60 cm).



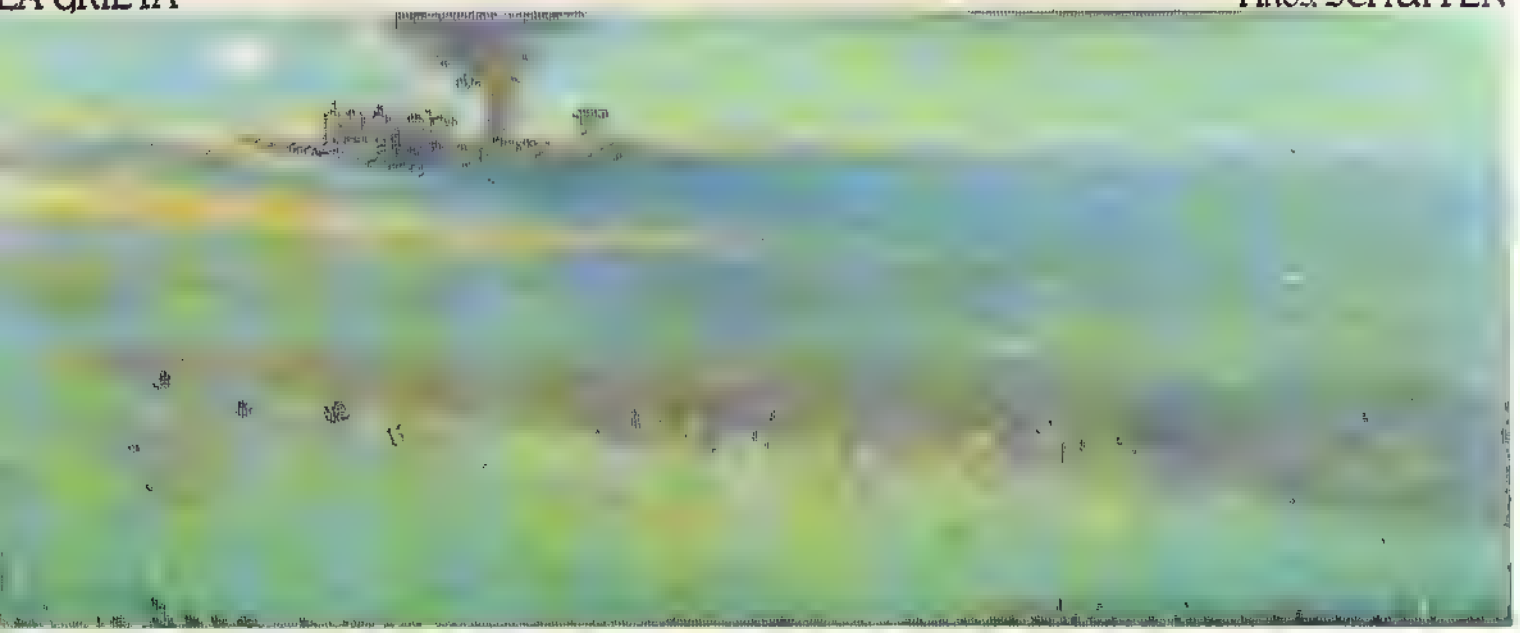
*

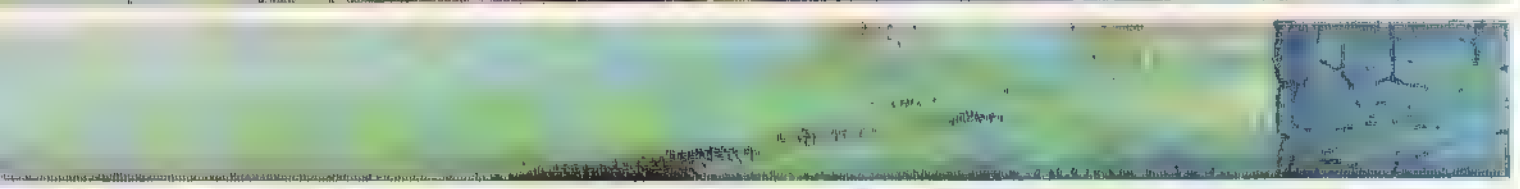
El refinado estilo de su autor se refleja en este JUEGO DE VALENTINA, que lo mismo sirve para divertirse entre amigos que para lucirlo como lujoso póster a todo color, en cartulina plastificada (tamaño: 60 x 50 cm).

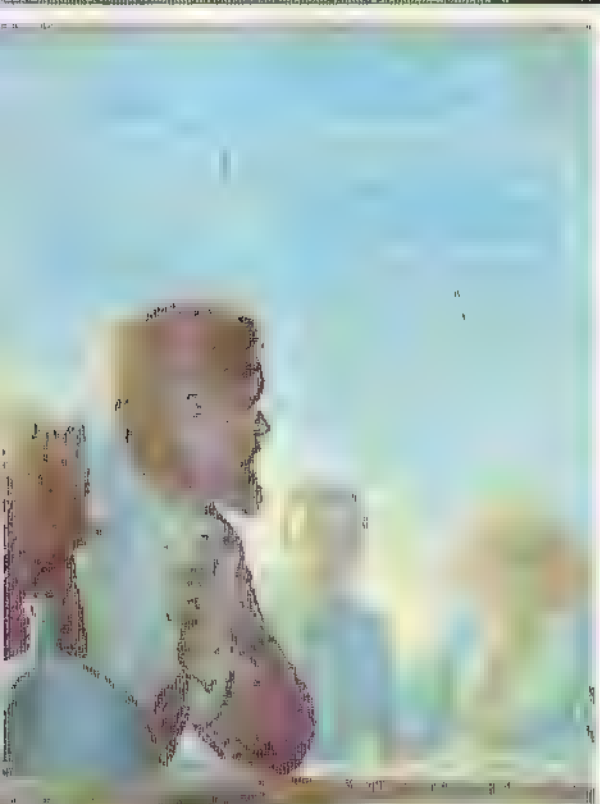
¡TODOS ESTOS REGALOS NO ESTAN A LA VENTA!

Cualquiera de estos extraordinarios posters y estandartes podrá ser conseguido totalmente gratis (sin pagar siquiera los gastos de envío) por todos los lectores que nos hagan pedidos de ejemplares atrasados, de cualquiera de nuestras colecciones, por un valor no inferior a 1.000 ptas. El lector que desee recibir conjuntamente dos de estos regalos, a su elección, deberá solicitar ejemplares por un importe superior a 2.000 ptas. El que haga un pedido que sobrepase las 3 500 ptas. no necesitará especificar los regalos deseados, porque directamente le enviaremos los seis juntos.

(Este aviso anula los publicados con anterioridad)



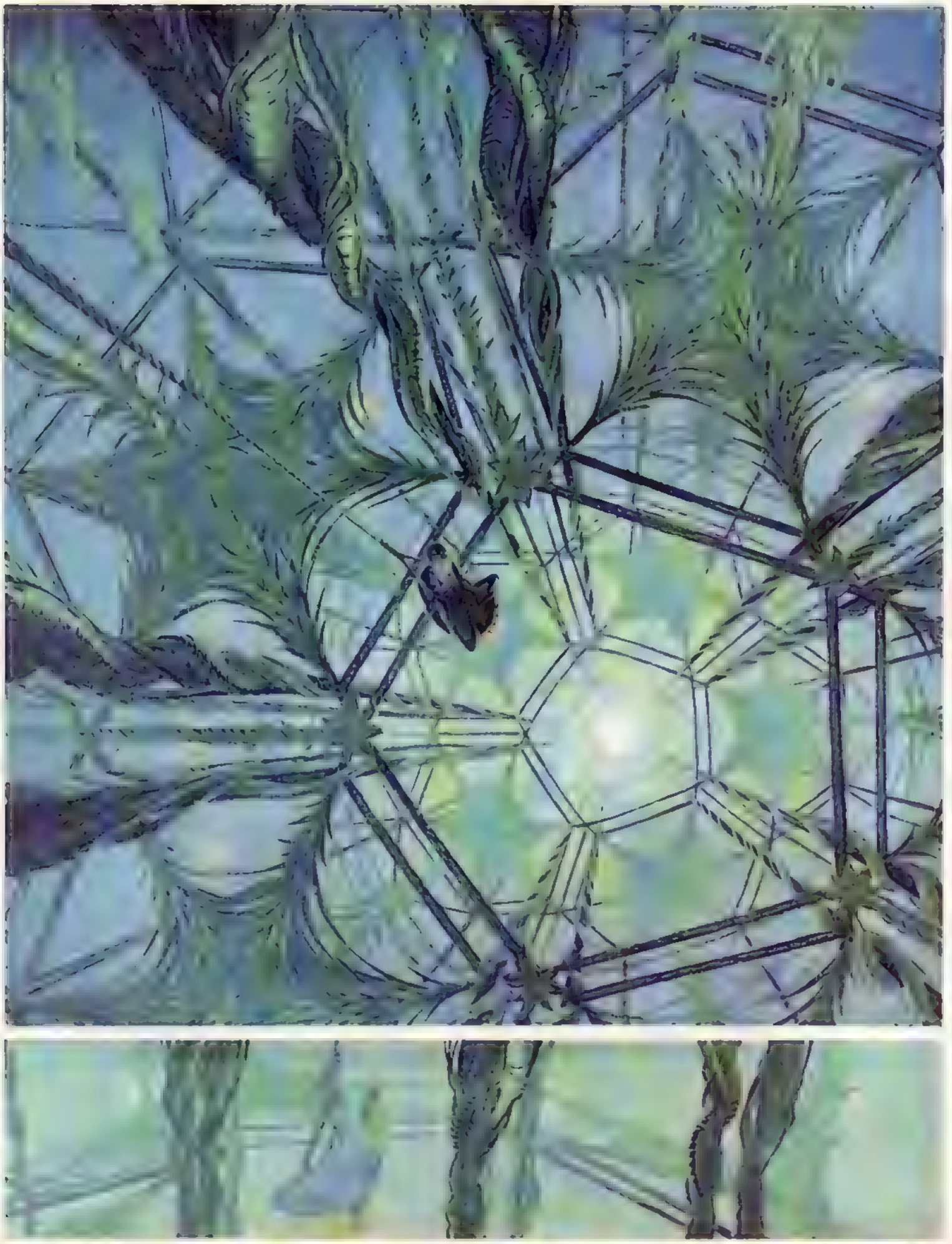


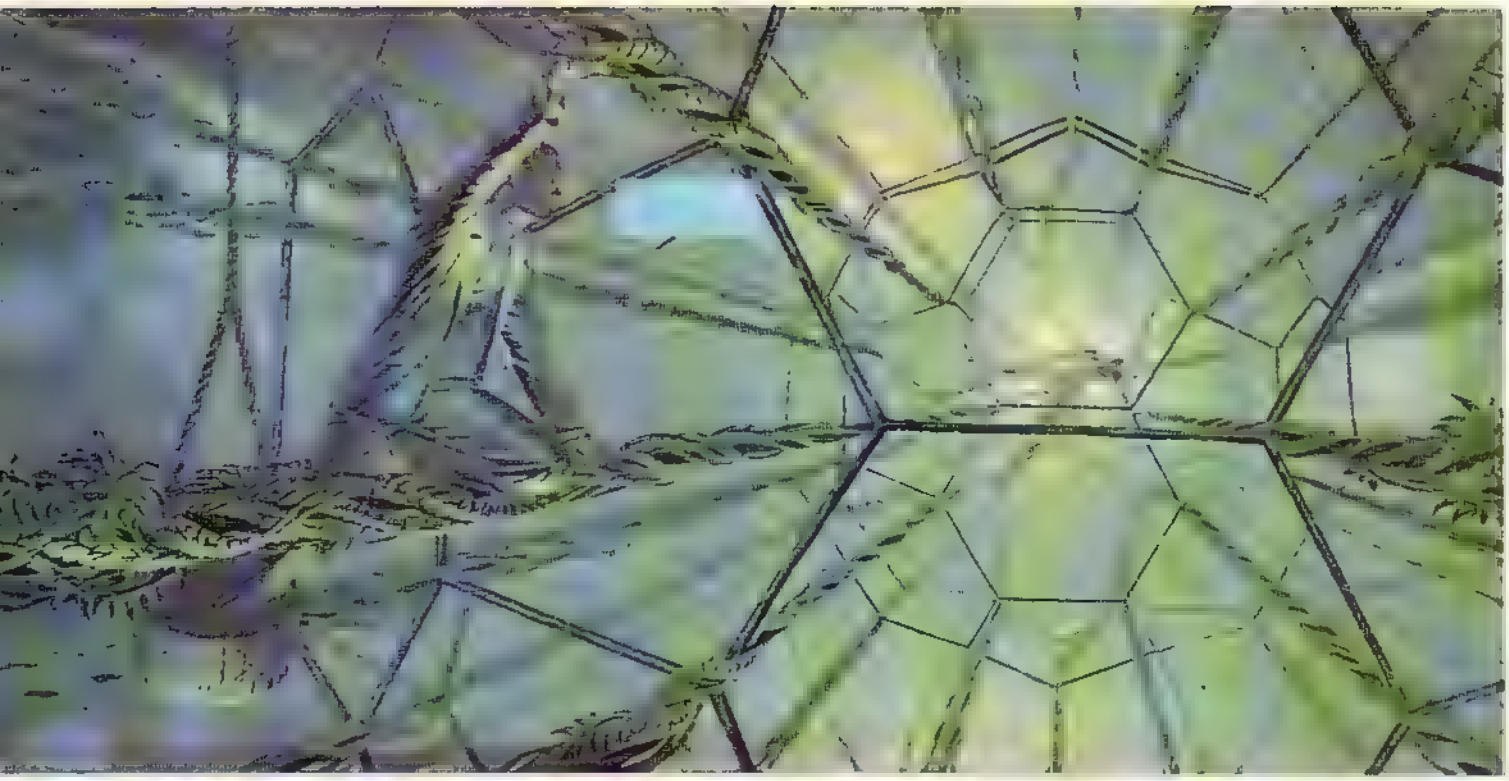


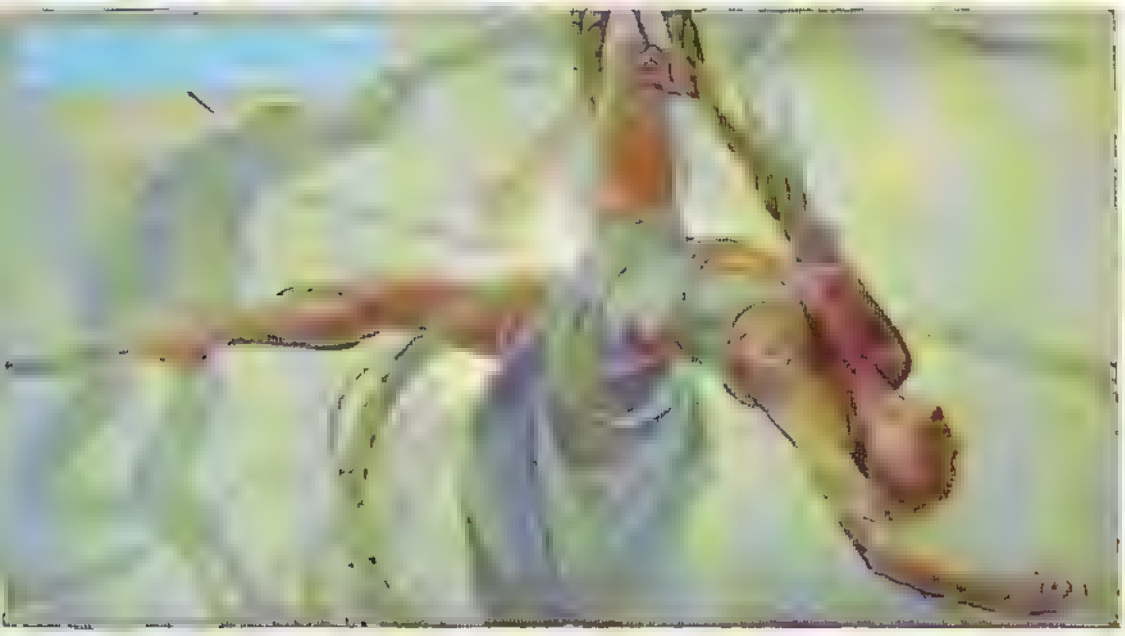
na na
na na

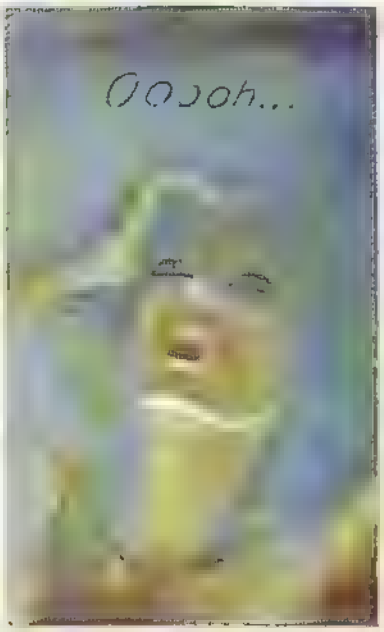
¡Hay que
es!

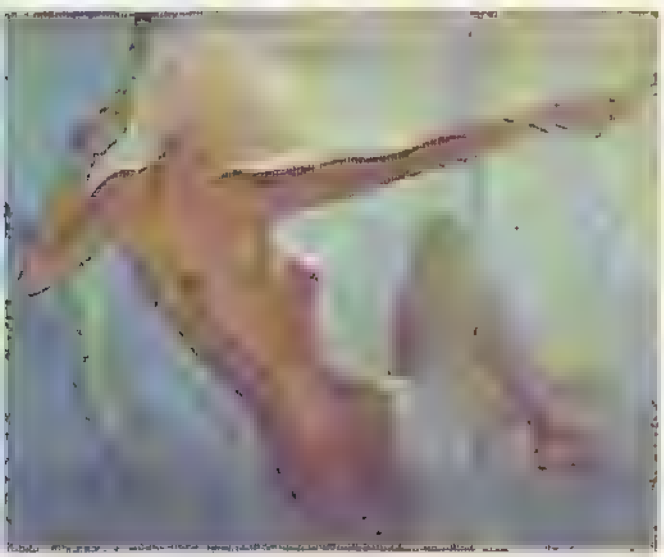
quien se
manivela

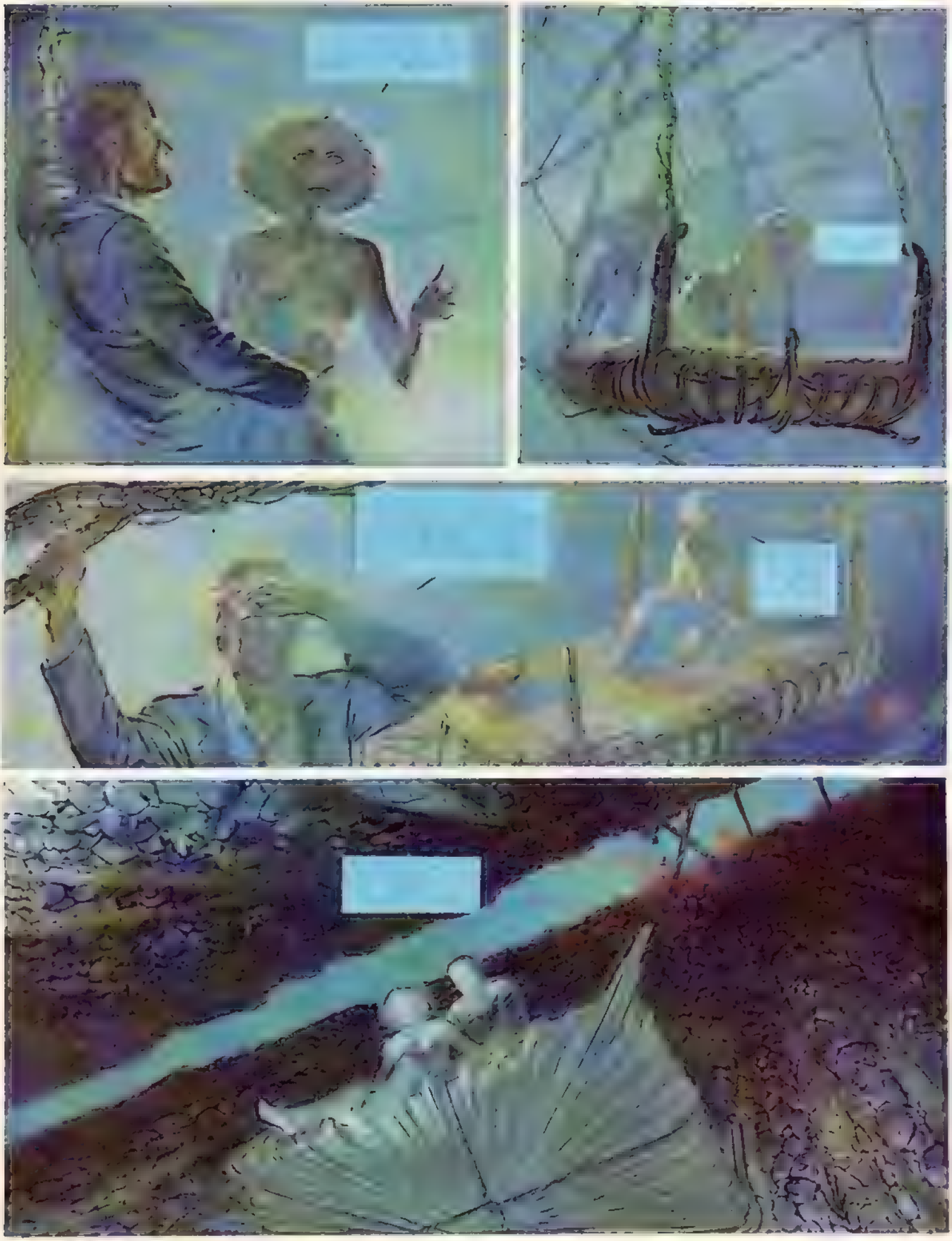


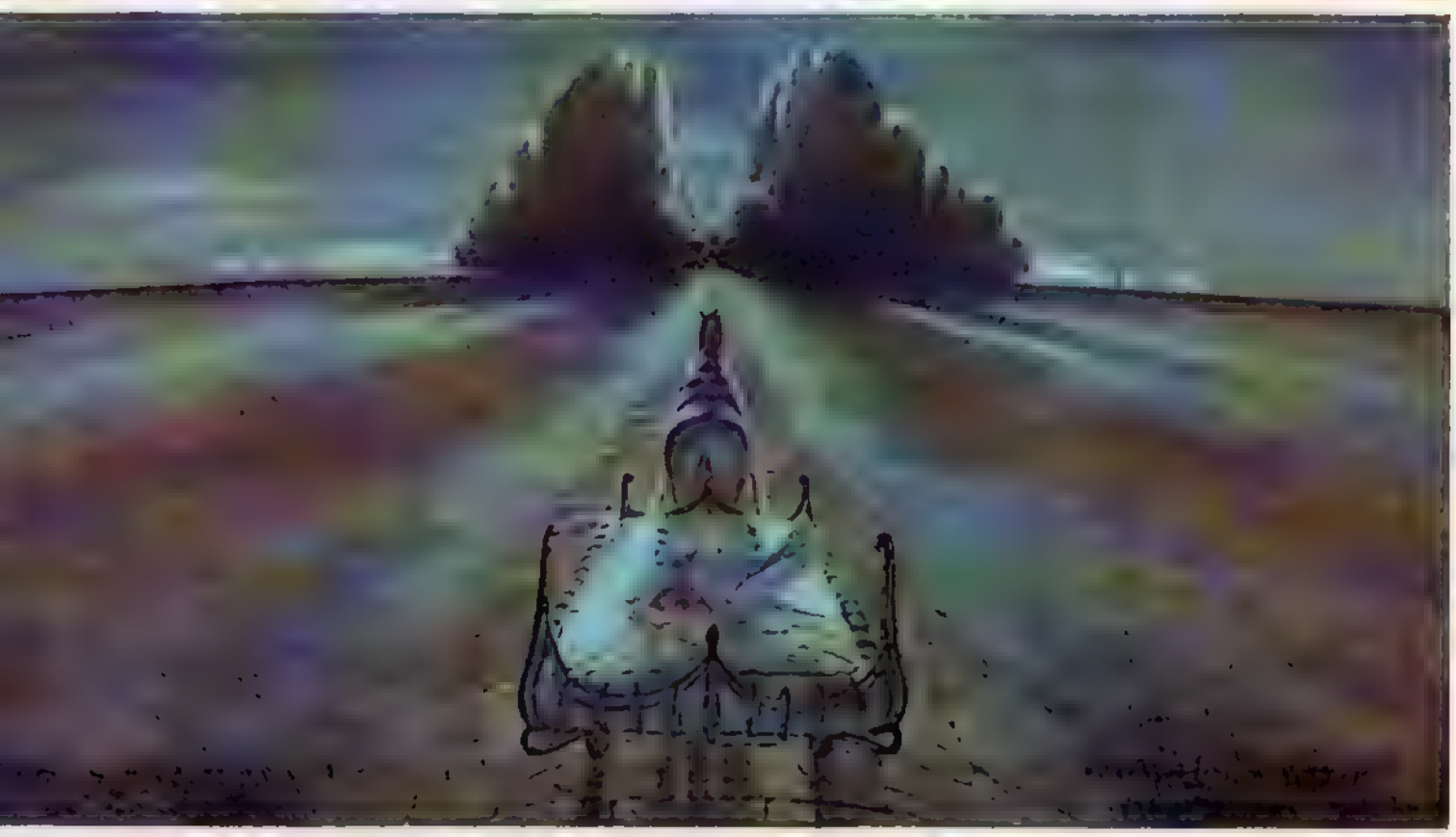


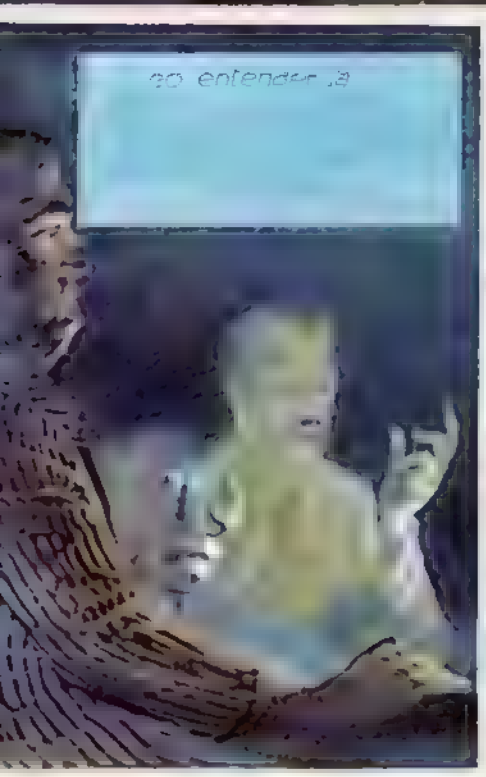



Oooh...

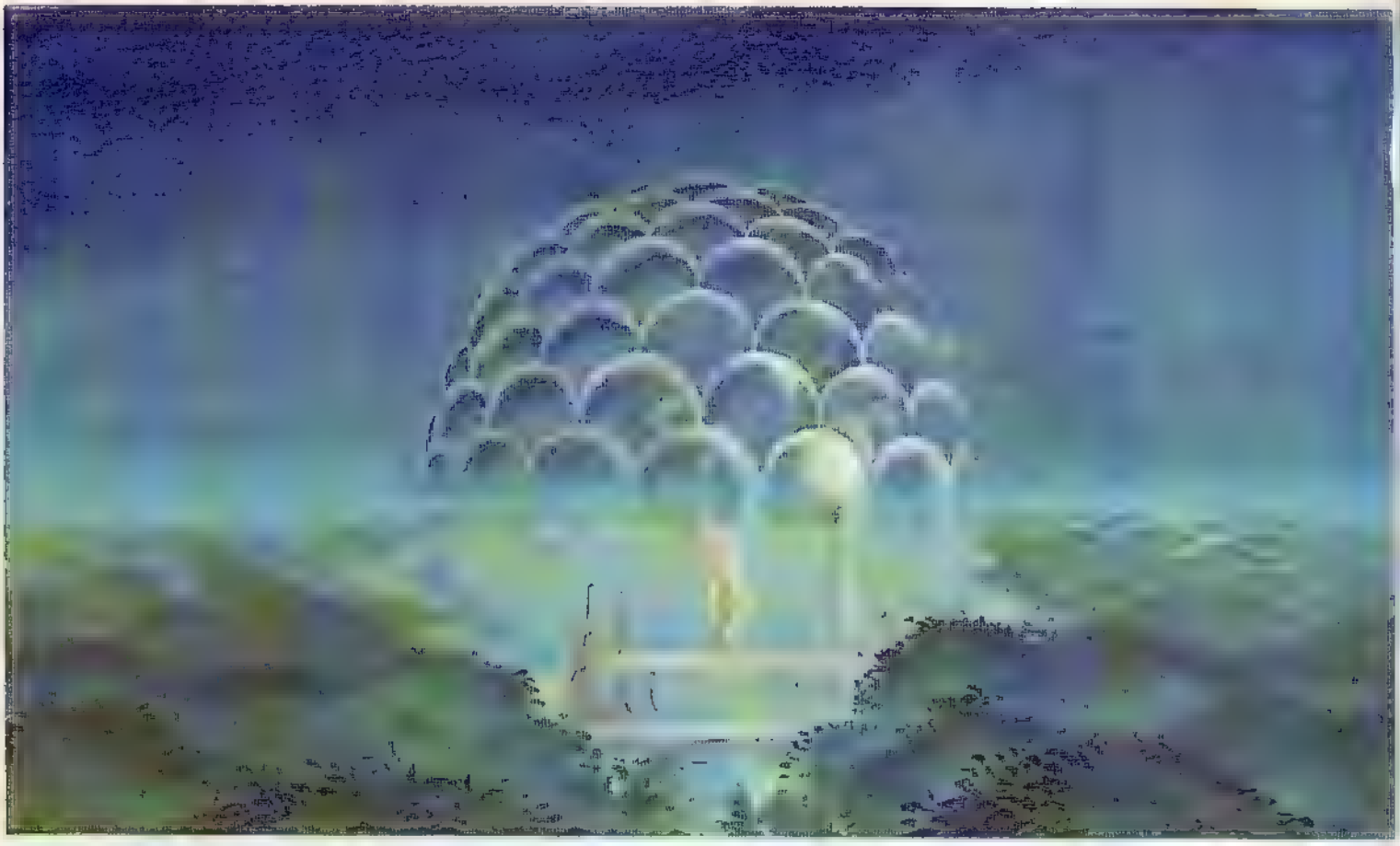







no entender la

Yo os molesti
encontrado é
habéis fijado en
la cama ?



HUGO PRATT

CORTO MALTES

La casa dorada de Samarcanda

CAPITULO III: LAS PREDICCIONES DE CASANDRA

En Rodas, en 1922, patrullas italianas, patrullas inglesas y conspiradores turcos andan buscando a un tal Timur Chevket, destacado agitador. Un asunto que no interesaría en absoluto a Corto Maltés si el llamado Chevket no tuviera el mal gusto de parecérsele, hasta el punto que todos los confunden.

¡NO ES POSIBLE! ... ¿QUÉ HACE USTED AQUÍ, EN RODAS? ¿QUÉ PASA?
¿QUÉ PASA?... SÍ, EN EFECTO, ¿QUÉ PASA EN RODAS? ¿CÓMO ES QUE ESTÁ USTED AQUÍ, MI QUERIDO SORRENTINO?
PORTO del MERCIO

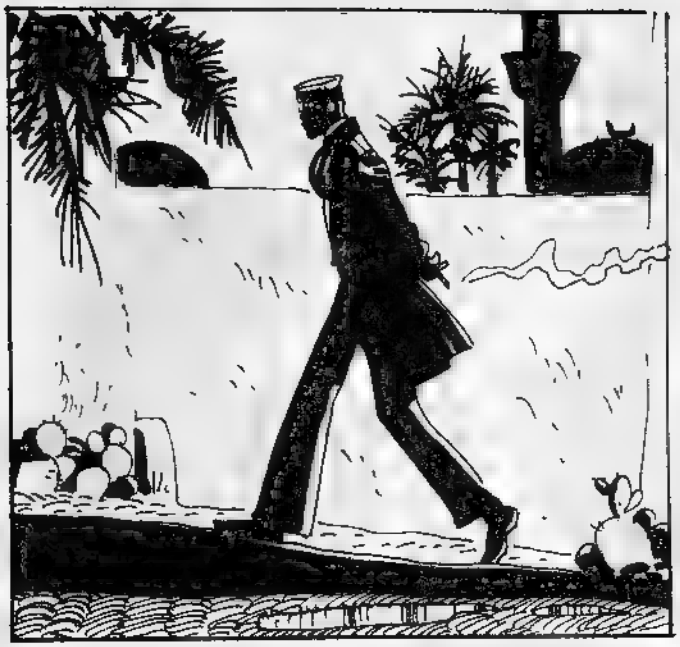
¿YO?... PUES... LAS CASUALIDADES DE LA VIDA. PERO, VOLVIENDO A USTED, NO ME GUSTA VERLE METIDO EN ESTE EXTRAÑO ASUNTO. ¿QUÉ SIGNIFICA ESA DOBLE PERSONALIDAD: CORTO MALTÉS, ALIAS TIMUR CHEVKET?

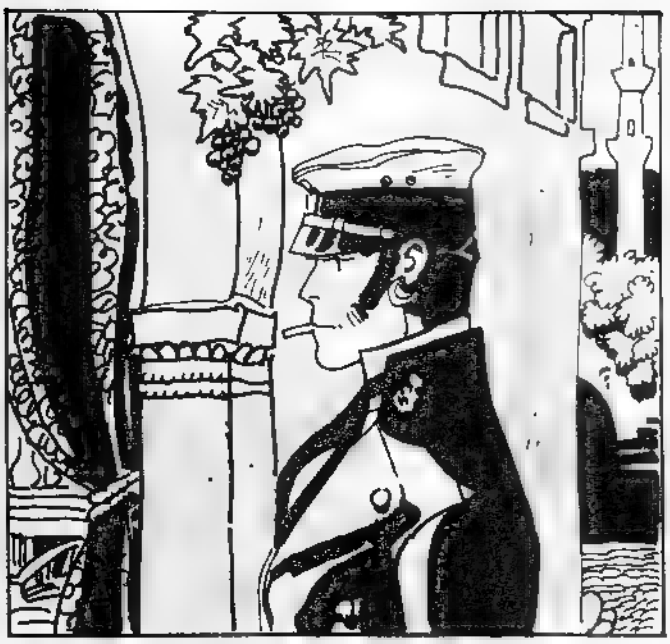
NO SÉ QUÉ DECIRLE, SORRENTINO. EL PRIMER SORPRENDIDO SOY YO. HE VENIDO A RODAS PARA BUSCAR... UN MANUSCRITO PERDIDO.
RECUERDO QUE EN VENECIA TAMBIÉN BUSCABA ALGO...

ENTONCES SE TRATABA DEL MAPA DE UN TESORO ESCONDIDO. LUEGO, SIEMPRE EN VENECIA, ANDABA BUSCANDO OTRA COSA, BAJO UNA ESCALERA. AHORA, EN RODAS, SE INTERESA POR UN MANUSCRITO. DIGAMOS QUE LA PRIMERA VEZ FUE UNA CASUALIDAD, LA SEGUNDA FUE UNA COINCIDENCIA...

PERO ¿CÓMO LLAMAR A ESTA TERCERA VEZ?..
¡¿UNA COSTUMBRE?!

SIGUE CON SU AFICIÓN A BROMEAR, ¿VERDAD? ¿CÓMO EXPLICA QUE LO TOMEN POR CHEVKET?... ¿UN CIGARRILLO?
COSAS QUE PASAN... ¡EN CUALQUIER CASO, NO CONOZCO A ESE SEÑOR CHEVKET! NO SÉ QUIÉN ES, NI QUÉ QUIERE. ¡HE OÍDO HABLAR DE ÉL EN OTRAS CIRCUNSTANCIAS, PERO ESTO NO ES ASUNTO MÍO!
ACTUALMENTE, EL "CASO CHEVKET" ES ASUNTO DE TODO EL MUNDO. NOSOTROS NO TENEMOS SIQUIERA UNA FOTO DE ÉL... Y...
¿ACASO QUIERE SACARME EL RETRATO?
AHÓRRESE SUS OCURRENCIAS, CORTO MALTÉS. NO OLVIDE QUE SOY CAPITÁN DE CARABINEROS: ¡ME ES IMPOSIBLE DAR DE LADO RAZONABLES SOSPECHAS, POR SIMPLE AMISTAD!
¡OH... LA AMISTAD! UNA PALABRA INQUIETANTE. LA AMISTAD NO ES COSA FÁCIL, SOBRE TODO EN SU POSICIÓN. ¡SORRENTINO, YO NO SOY CHEVKET!
LO CREO, CORTO, PERO LAS CIRCUNSTANCIAS SE IMPONEN. LE VOY A DAR UN PERMISO PARA CIRCULAR POR RODAS.. ¡PERO PERMANEZCA A NUESTRA DISPOSICIÓN!





HOLA. CORTO. ¿QUIERES UN CAFÉ GRIEGO?

SÍ, GRACIAS, SOLO. ¿HA PREGUNTADO ALGUIEN POR MÍ?
¡NO!

¿ESPERAS A ALGUIEN?
NO... PERO NUNCA SE SABE. ESTA NOCHE HE CONOCIDO GENTE BASTANTE SIMPÁTICA... ¡TURCOS!

Y LUEGO HE ENCONTRADO A UNA VIEJA AMISTAD..
¡AH! ¿HOMBRE O... MUJER?

PERO, BUENO, CASANDRA, ¿QUÉ TE OCURRE? ¿A QUÉ VIENE ESTA PREGUNTA?
¡SOY CURIOSA!... ¿HOMBRE O MUJER?
¡UN CAPITÁN DE CARABINEROS! ¿SATISFECHA?
HMMMH...
¡OYE, DAME TU TAZA!
VEAMOS LO QUE CUENTAN ESTOS POSOS DE CAFÉ...
¡AY! ¡AY! ¡AY! VEO COSAS...
...¡TERRIBLES!

TU VIDA ESTÁ EN PELIGRO... PERO ES EXTRAÑO, SE DIRÍA QUE TE MATAS A TI MISMO ¡SIN QUE SEA SUICIDIO!

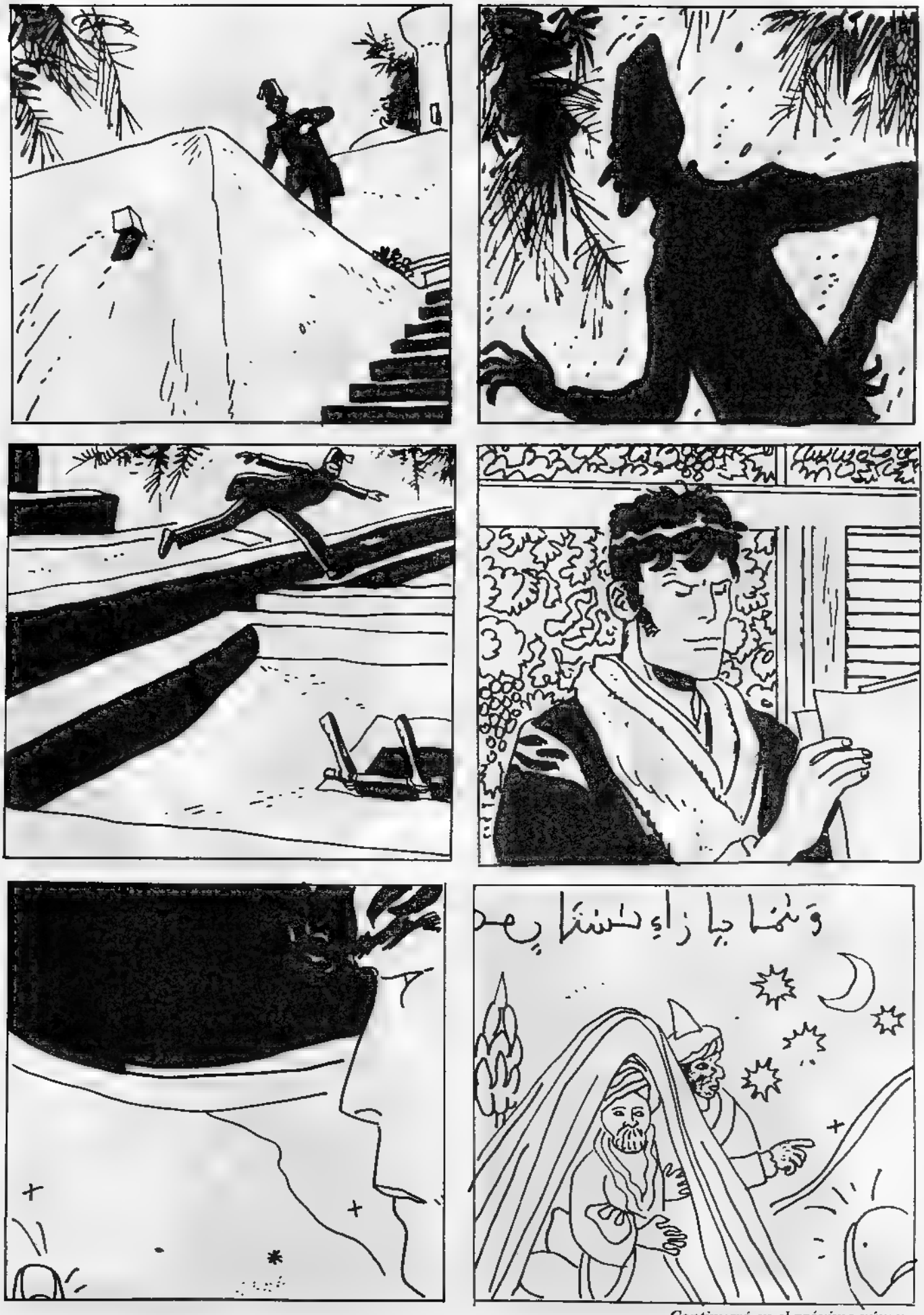
COMO SI MATARAS TU PROPIA IMAGEN. ¡UN NUEVO NARCISO!

Y LUEGO, CUANDO HAYAS ENCONTRADO LO QUE BUSCAS... LO PERDERÁS INMEDIATAMENTE.

¡PUES SÍ QUE ERES ALEGRE EN TUS PREDICCIONES! ¡SERÁ QUE LO EXIGE TU NOMBRE!

¿TIENES MIEDO?
¡NO SÉ!

VOY A DESCANSAR UN POCO. HASTA LUEGO, CASANDRA.



Continuará en el próximo número

EL TESTIGO

CAPÍTULO I.
LOS PRELIMINARES

FEDERICO BARRIO

ERA UN DÍA DEL LARGO Y NOSTÁLGICO INVIERNO...
TLING TLIIING
¿HAY ALGUIEN AQUÍ? QUÉ OSCURO ESTÁ TODO... NUNCA HABÍA ESTADO EN UN LUGAR TAN LÚGUBRE.
¡HEM!...DISCULPE, LA SEÑORA... ES TAN REDUCIDA LA CLIENTELA QUE...
¡HUM! YA SÉ. DEJEMOS ESO
¿DESEA LA SEÑORA ALGÚN CLÁSICO? ¿QUIZÁS UNA EDICIÓN EXTRANJERA? ¿O TAL VEZ PREFIERE ALGO DE FILOSOFÍA?...HEM! NO MARXISTA, CLARO...
¿ERES TÚ BALTAHAZAR MÁS?
¡HEM!... ¡?! ¿YO?... S-SÍ... ¿QUIÉN...?
MAGNÍFICO. YO SOY FORTUNA.

ENCANTADO, SEÑORA FORTUNA. BALTAH...
¡OH! QUÉ ATOLONDRADO ERES, MÁS. NO ENTIENDES NADA...
...SOY FORTUNA ¡LA FOR-TU-NA! ¡AHORA ENTIENDO POR QUÉ NUNCA LLEGASTE A NADA!...
...TIENES POCA IMAGINACIÓN. ¡EN FIN! VEAMOS... PUEDES DICTARME TUS DESEOS EL CUENTO DE HADAS HA COMENZADO.
¿MIS DESEOS? ¿EL CUENTO DE HADAS? ¿QUÉ ES TODO ESTO?
VAMOS, MÁS. NO TENGO TODO EL DÍA PARA PERDERLO CONTIGO. ME ESPERAN OTROS PACIENTES.
SEÑORA: HA LLEGADO USTED DEMASIADO LEJOS. ESTA SITUACIÓN ES SUMAMENTE RIDÍCULA. AÚN MÁS, LE DIRÉ UNA COSA: CREO QUE USTED SE BURLA. NO ESTOY DISPUESTO... ¿ES ACASO UN JUEGUECITO DE LA TELEVISIÓN?
MUY BIEN, MÁS...
SI ESO ES LO QUE PIENSAS...
...ME DESPIDO
F. Solano 3.

¡UN MOMENTO, POR FAVOR! ¡ESPERE!
¿SÍ, QUERIDO?
YO... BUENO, YO... ¡HEM! QUIERO SER... ¡ESCRITOR!
DESEO VIAJAR, CONOCER EL MUNDO: PARÍS, BUENOS AIRES, ROMA, EL PAÍS DE LOS BADULAQUES, FRECUENTAR TERTULIAS EN CAFÉS DE MODA; VER CÓMO, DE PRONTO, TODO EL MUNDO VUELVE SUS OJOS HACIA MÍ...
DESEO SER EL MÁS GRANDE ESCRITOR DE TODOS LOS TIEMPOS; DESEO FAMA, PERIODISTAS, AUTÓGRAFOS, CARTAS PERFUMADAS, HONORES... ¡LA GLORIA! ¡LA INMORTALIDAD! ¡¡DESEO SER NOOOBEL!!
BASTA, BASTA. CON ESO HAY SUFICIENTE.
UN CASO CORRIENTE, POR OTRA PARTE...
BIEN. UNA VEZ ESCLARECIDA LA SITUACIÓN, DEBO HACERTE COMPRENDER QUE YO NO SOY - POR ASÍ DECIRLO - TU HADA MADRINA; QUIERO DECIR QUE NO SOY NINFA DE ORDEN SUBALTERNO, YA SABES: LAS HAMADRÍADAS - ¿ME IMAGINAS DESCOLGÁNDOME DE LOS ÁRBOLES? -, O LAS NÁYADES, ETC. HMM... NO, MI TRABAJO ES MUY DISTINTO.
f. Bauio
4.

DE MÍ NO DEPENDERÁ TU FELICIDAD, AL MENOS, POR COMPLETO. MI TRABAJO REQUIERE PRECISIÓN Y MÉTODO. UN MÉTODO... DIGAMOS... LEGAL.

LIBROS ANTIGUOS

POR TANTO, PARA QUE MIS ENCANTAMIENTOS SURTAN EL DEBIDO EFECTO ES PRECISO...

¡UN TESTIGO!

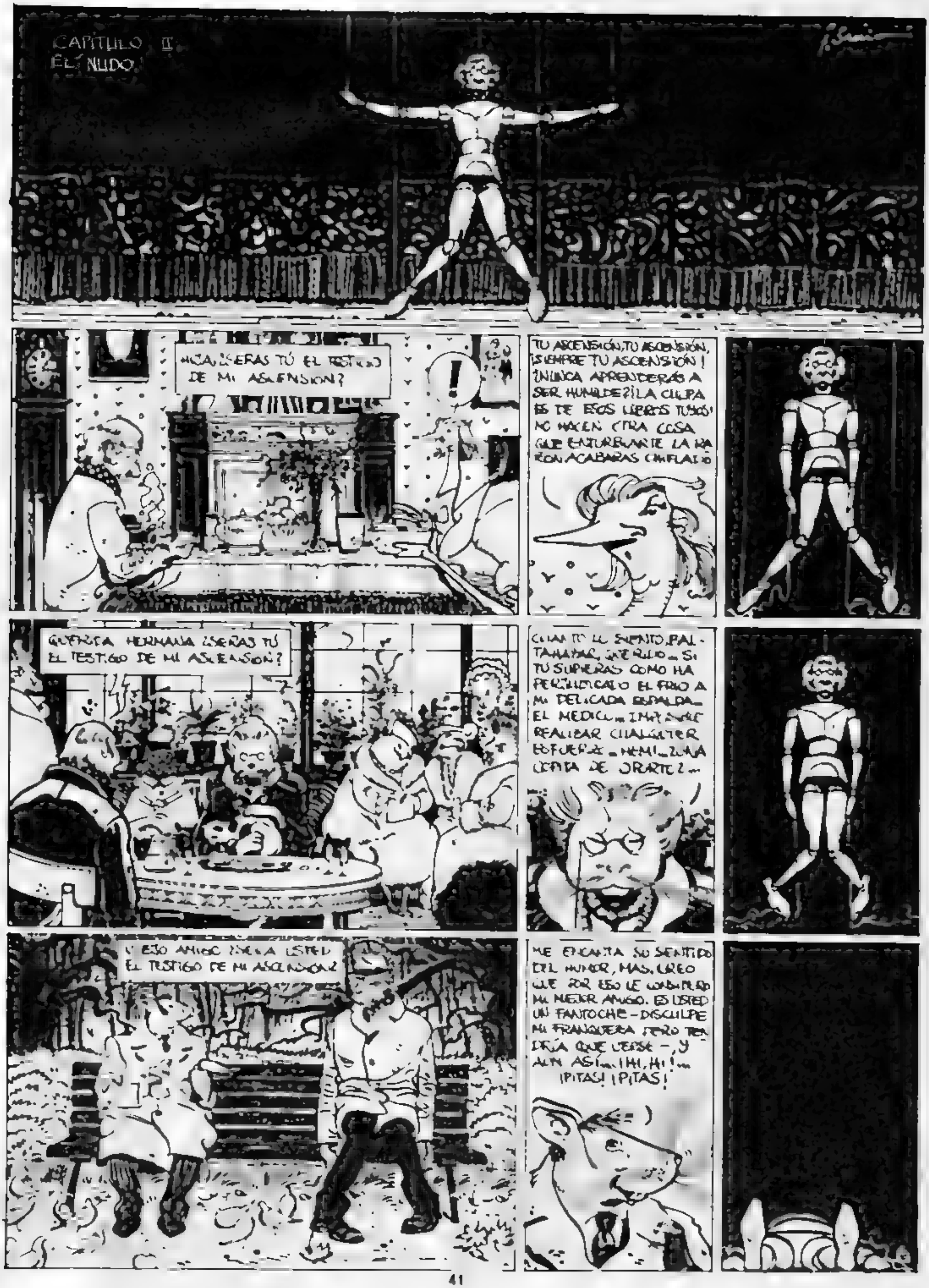
TU TAREA, PUES, SERÁ CONSEGUIR ESE TESTIGO. POSTERIORMENTE, Y EN SU PRESENCIA, TUS CAPRICHOS SERÁN COMPLACIDOS. ¿LLAS COMPRENDIDO?

SÍ.

EN TAL CASO, ME DESPIDO. HMM... VOLVEREMOS A VERNOS.

LA FUNCIÓN...

...HA COMENZADO.


CAPÍTULO II
EL NUDO
¿SERÁS TÚ EL TESTIGO DE MI ASCENSIÓN?
TU ASCENSIÓN, TU ASCENSIÓN, ¡SIEMPRE TU ASCENSIÓN! ¿NUNCA APRENDERÁS A SER HUMILDE? ¡LA CULPA ES DE ESOS LIBROS TUYOS! NO HACEN OTRA COSA QUE
QUERIDA HERMANA ¿SERÁS TÚ EL TESTIGO DE MI ASCENSIÓN?
TU SUPIERAS COMO HA
MI DELICADA ESPALDA
REALIZAR CUALQUIER
COPITA DE
EL TESTIGO DE MI ASCENSIÓN?
ME ENCANTA SU SENTIDO DEL HUMOR, MAS, CREO
MI MEJOR AMIGO. ES USTED UN FANTOCHE -DISCULPE MI FRANQUEZA PERO TENDRÍA QUE VERSE-, Y AUN ASÍ... ¡HI, HI!...
¡PITAS! ¡PITAS!

CAPÍTULO II.
LA CONCLUSIÓN.

NOTICIAS
DE
BALTASAZAR MAS.

El pobre Librero Baltasazar Más, que, según todas lenguas, hubo de ser arrastrado por el viento el día que, años atrás, buscaba su testigo, ha sido hallado contra todo pronóstico.

El hecho ha tenido lugar en el atolón perteneciente a FAÍ-TU-TUKA (Mar del Sur) donde, al parecer, el [illegible] desde hace años enterrado bajo cinco pisos de tierra firme. HE AQUÍ SUS DECLARACIONES, EN EXCLUSIVA.

SR. MAS: ¿POR QUÉ VIVE USTED BAJO TIERRA? ¿ES ACASO UN CASTIGO? ¿NO LE GUSTA LA LUZ?

A LO PRIMERO, A CAUSA DE TODAS MIS MALAS NOCHES. OLVIDÉ LAS HORAS QUE ME HA PRODUCIDO QUE SU LUGAR ESTÉ AHÍ BAJO LA TIERRA

DÍGAME, BUEN HOMBRE, ¿NO LE MOLESTAN LOS BICHOS AHÍ ABAJO? APUESTO A QUE INCLUSO HUELE MAL. ¿SE ENCUENTRA USTED A GUSTO?

¿LE PERMITEN LA LUZ?

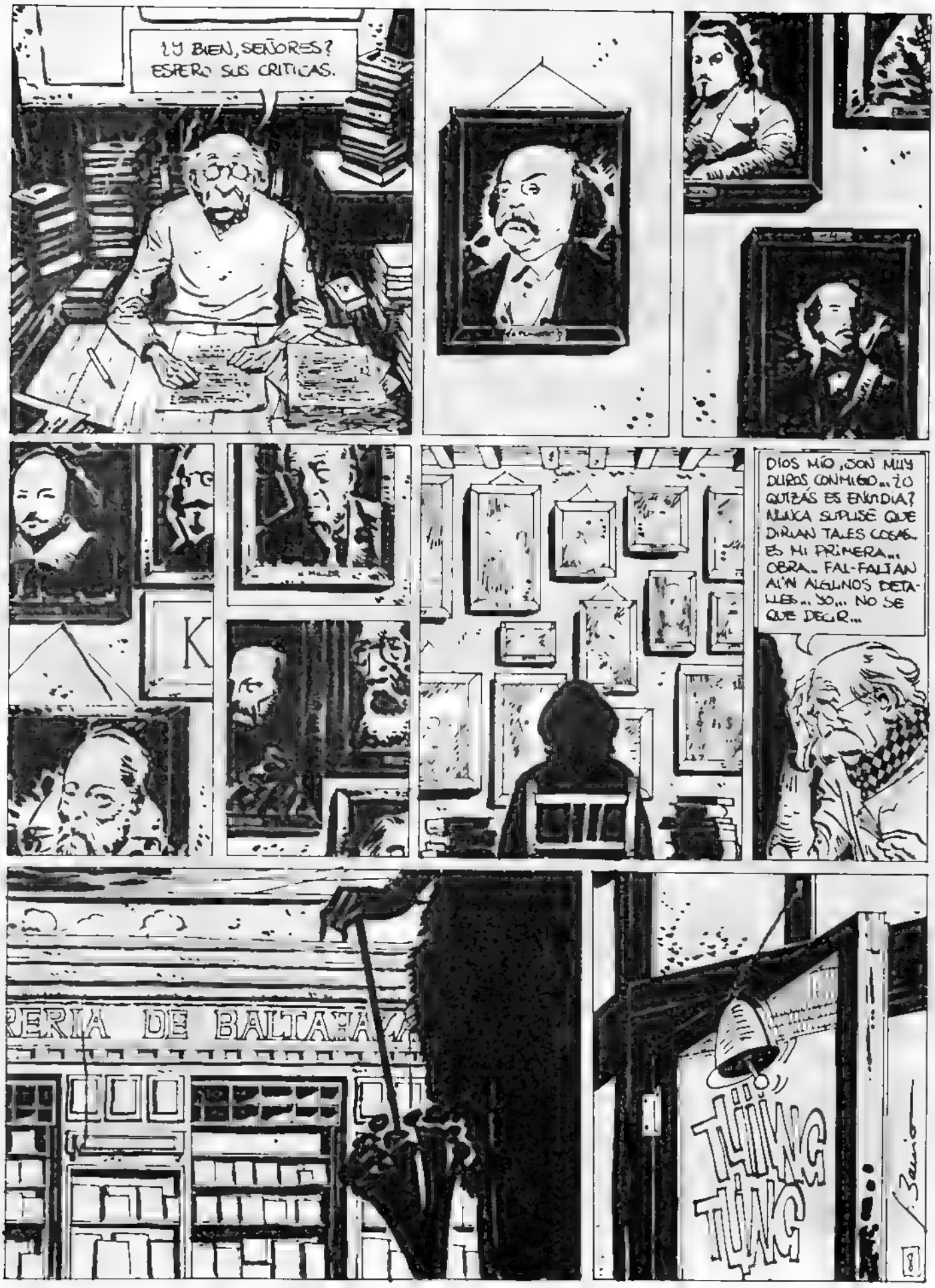
¡BAH! ¡JAMÁS! ESTO NO ES HUMANO.

¡¡LA LUZ!! ¡OH, NO, NO...

¡MÁS BIEN NO PERMITO LA LUZ! ¡POR LO MENOS, AHÍ ABAJO ESTOY A SALVO DE TODO! ¡NO ME MOLESTAN LOS BICHOS! ¡NO HUELE MAL! ¡NO SOPORTO LA LUZ! ¡NO SOPORTO LA COMPAÑÍA DE LOS HOMBRES! ¡ABAJO EL MUNDO! ¡ESO DIGO YO! ¡QUÉ CRIMA? ¡Y ESE AHÍ EN LA TERRAZA MÁS...! ¡¡AH!! ¡¡ESTÁ USTED AHÍ...!! ¡¡GRAN...!! ¡¡NO, NO!...

¡¡ÓIGAME! ¡¡ÓIGAME!

FIN


¿Y BIEN, SEÑORES? ESPERO SUS CRITICAS.
K
DIOS MÍO, SON MUY DUROS CONMIGO... ¿O QUIZÁS ES ENVIDIA? NUNCA SUPUSE QUE DIRIAN TALES COSAS. ES MI PRIMERA... OBRA... FAL-FALTAN AÚN ALGUNOS DETALLES... JO... NO SE QUE DECIR...
RERIA DE BALTAZAR
THING THING

Sergio Toppi
TELL
EL AQQAQIR 1943
BEWARE OF
MINEFIELDS
KEEP TRACKS
BUHNG!

LO TENÍAMOS TODO PARA NOSOTROS: SOL, TIERRA, VIDA. AHORA HAN VENIDO ÉSTOS, COMO DUEÑOS, CON SUS CAÑONES Y SUS SOLDADOS. Y HA CAMBIADO TODO: EL DESIERTO ESTÁ LLENO DE TRAMPAS MORTALES Y YA NO NOS PERTENECE...
LOS MNEFAA HAN PERDIDO TRES HOMBRES. TAMBIÉN LOS ABEIDAT LLORAN A SUS MUERTOS... TENÍAMOS RUTAS MÁS SEGURAS QUE UN AMIGO Y EN CAMBIO, AHORA, CADA HUELLA QUE SE DEJA PUEDE SER LA ÚLTIMA...
MUEREN INCLUSO LOS ANIMALES... POR LA NOCHE, LOS ASUSTAN LOS FANTASMAS DE LOS MUERTOS SIN SEPULTAR... TODO ESTO ES MUY MALO...

CHARLAS DE VIEJOS TIMORATOS. LOS INFIELES NO HAN SEMBRADO SÓLO MUERTE POR EL DESIERTO, SINO TAMBIÉN GRANDES RIQUEZAS PARA QUIEN DESEE HACERSE CON ELLAS. SE PAGA BIEN EL HIERRO Y EL COBRE DE LOS RESTOS...
HIJO MÍO, DEJA EN PAZ ESAS MÁQUINAS DE MUERTE. SI NO SON NI CABRAS NI CAMELLOS, ¿QUÉ RIQUEZA QUIERES CONSEGUIR? MANTÉNTE ALEJADO DE

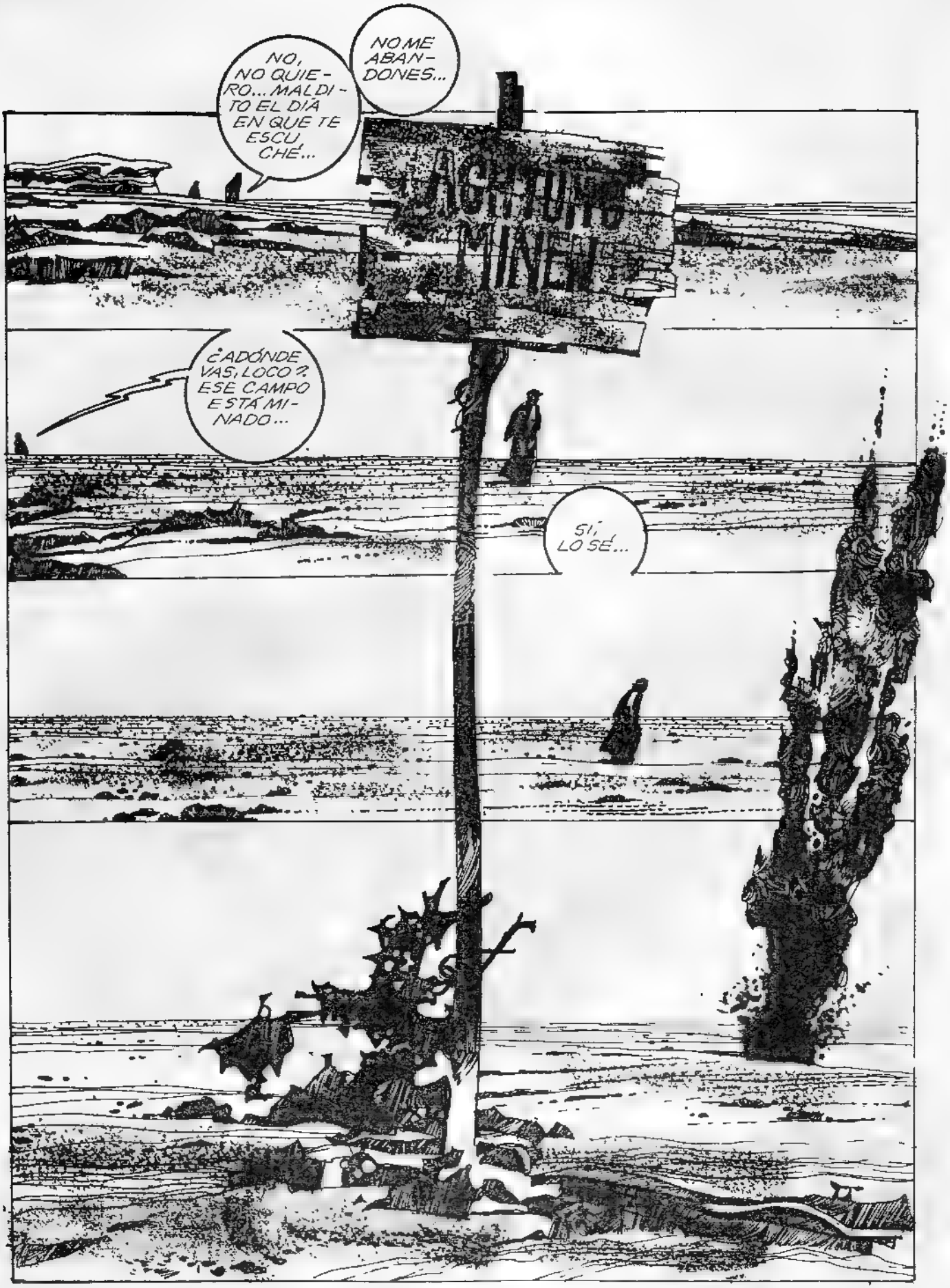
EN ESA CHATARRA SUCIEDAD, PERO YO VEO TAMBIÉN DINERO, MU- CHO DINE-

VA A HABER QUE TRABAJAR MUCHO Y NECESITO ENCONTRAR A ALGUIEN QUE ME AYUDE..
AMHRAN, VIEJO AMIGO, ES UNA GRAN CLASE Y TÚ TE CONOCES CADA PIEDRA Y CADA RECODO DEL DESIERTO... AYÚDAME Y NOS HAREMOS RICOS, TÚ Y YO...
CONTIGO NO POR EL DINERO, SINO PORQUE SOY AMIGO TUYO. SALDREMOS MAÑANA AL AMANECER, SI TE PARECE

TENGO DINAMITA Y DETONADORES ENCONTRAREMOS MUCHOS EXPLOSIVOS MAS EN EL LUGAR
LLENÉMOSLO DE PROYECTILES Y LUEGO LO HAREMOS ESTALLAR...
BANG
BANG
BANG

COJAMOS ANTES LAS PARTES DE COBRE SON LAS QUE MEJOR SE PAGAN... LUEGO NOS LLEVAREMOS LAS DE HIERRO...
MARCHAN MUY BIEN... TENDREMOS QUE CONSEGUIR MÁS
BWING
BWING
MOS MÁS QUE HIERRO Y HERRUMBRE Y MÁS HIERRO Y MÁS HERRUMBRE. ESTOY CANSADO Y EL DI-
EN UNA MANO...

¡NO! ESTE NO ES EL MOMENTO PARA DEJARNOS... AHORA DEBEMOS QUE ESTAR MÁS UNIDOS QUE NUNCA... SÉ LO QUE TIENES, PORQUE TAMBIÉN...
¡POR EL OMNIPOTENTE!..
PERO ENTONCES...
SÍ, TÚ TAMBIÉN ESTÁS MARCADO.. NO SÉ CÓMO PUEDE HABER OCURRIDO... PERO NO DEBEMOS DEJARNOS.. MI DESTINO ES EL TUYO Y EL TUYO,


NO ME ABAN- DONES...
NO, NO QUIE- RO... MALDI- TO EL DÍA EN QUE TE ESCU- CHÉ...
¿ADÓNDE VAS, LOCO? ESE CAMPO ESTÁ MI- NADO...
SÍ, LO SÉ...

AQUI LLEGA MI HIJO, EL QUE SACA TANTO PROVECHO DE LOS RESTOS DE LA GUERRA DE LOS INFIELES NO HAS QUERIDO ESCUCHAR MI VOZ Y AHORA TE PRESENTAS COMO UN ANIMAL SARNOSO Y TAL VEZ INCLUSO ME PIDAS AYUDA. QUITATE DE MI PRESENCIA, PUES YA NO ESTAS EN GRACIA ANTE MIS OJOS. VETE.

ESCUCHA, OH, SEÑOR. PÍDELE A TU HIJO, AQUEL QUE VIVE AL MARGEN DE TUS TIENDAS, QUE TE ENSEÑE LO QUE ESCONDE DEBAJO DE LAS VENDAS
ZO...
PORQUE NO ME CREE - RÍAS...

¡NO TE ATREVAS A DESOBEDECERME! ¡EL BRAZO!
LEVÁNTATE Y HAZ LO QUE TE DIGO, PORQUE SOY TU PADRE... DÉJAME VER ESE BRAZO QUE ESCONDES DE MI VISTA
NO, NO PUEDO..

ESAS MÁQUINAS MUERTAS TE HAN TRANSMITIDO SU LEPRA Y AHORA TE HAS CONSTITUIDO EN UN PELIGRO PARA NUESTRA GENTE... YO SOY TU PADRE Y HARÁS LO QUE YO TE DIGA...
VENDRÁS CONMIGO AL DESIERTO HASTA QUE LLEGUEMOS A UN LUGAR DESDE DONDE TE RESULTE IMPOSIBLE REGRESAR, Y ALLÍ TE DEJARÉ PARA QUE ESTA COSA QUE TE DEVORA LO HAGA LEJOS DE LOS DEMÁS.
ADIÓS, Y QUE EL TODOPODEROSO SE APIADE DE TU ALMA...

EN TELL EL-AQQAQIR HAY RESTOS DE TODO TIPO: JUNTOS YACEN LOS PANZER IV, LOS VALENTINE, LOS SHERMAN, LOS MATHILDA, LOS M13. Y ENTRE ELLOS SE ENCUENTRAN LOS RESTOS DE ABDEL SEID AH-LUANI, DE LA CABILA DE LOS NAYID. SI ALGUIEN LO GOLPEARA CON UNA PIEDRA, OIRÍA SU CUERPO RESONAR COMO LAS CARCASAS QUEMADAS QUE LE RODEAN, Y QUE SE DESHACEN CON ÉL EN MEDIO DE LA HERRUMBRE Y EL SILENCIO.

FIN

COMICS BY COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978), "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979), "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980), [illegible] (Tusquets, 1981). Durante los últimos años sus colaboraciones sobre comics y otros temas de la cultura de masas, han aparecido en "La Vanguardia", "Tele-Xprés", "El País", "La Calle", "El Viejo Topo", [illegible], "Fotogramas", "Cuatro de Paris", "Bumerang", "Spirou", "Totem", etc. Prepara actualmente un libro sobre clásicos del comic español.

A raíz de la concesión de un Yellow Kid en el último salón internacional de los comics Lucca 14 (noviembre 1980), la nueva editorial madrileña Vilán lanzaba el primer álbum del autor belga Comès en España. Se trataba de EL DIOS VIVIENTE (LE DIEU VIVANT), con 44 páginas a color, y correspondía a la inicial aventura de su personaje Ergun, L´Errant, realizada en 1970-1971 y difundida por la célebre revista francesa "Pilote" desde el número 699 (29 de marzo de 1973) hasta el 709 (7 de junio del mismo año), apareciendo una anualidad después en volumen unitario. Ergun es un terrestre vagabundo del espacio, situado en ámbitos de magia y de fantasía, con una segunda aventura, creada en 1974-1975, LE MAITRE DES TENEBRES. A través del tomo de Vilán, enriquecido por el prólogo de Moncho Cordero, puede observarse hasta qué punto este relato sobre She, el planeta florido, reúne estilísticamente la tradición belga originada por Hergé y los hallazgos acumulados en el ocaso de los años 60 por un Jim Steranko o un Gil Kane; pero también se percibe el cordón umbilical que remite esta obra a la corriente de comics eróticos, surrealistas y con pretensiones, acunada por aquella misma época en las ediciones de Eric Losfeld. De cualquier modo, lo sobrenatural se afincará en las bases temáticas de Comès, como muestra de nuevo L´OMBRE DU CORBEAU (1974-1975) y como resplandece en SILENCIO (SILENCE), ahora felizmente editado por la "Biblioteca de Totem".

Didier (Dieter Hermann) Comès, nació en Bélgica el año 1942, cerca de la frontera alemana, dedicándose a la música de jazz

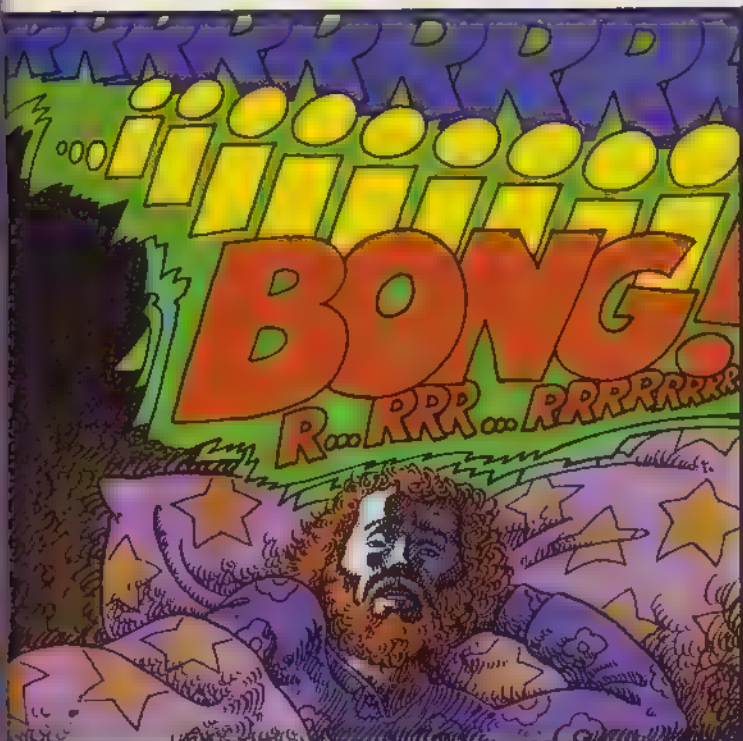
Sigue en pág. 96

CURVA PELIGROSA

CAZA

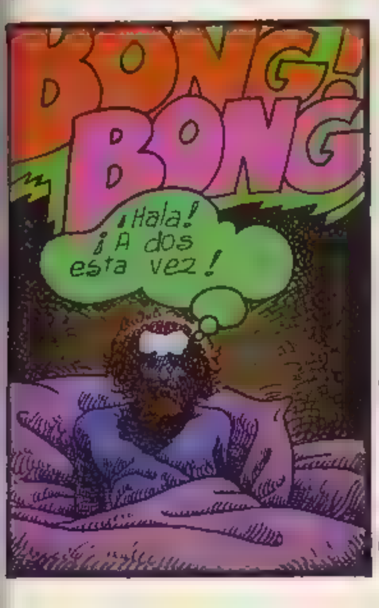
FASE 1, DONDE EL AUTOR ES DESPERTADO TRES VECES POR RUIDOS NOCTURNOS

HACÍA APENAS UN MES QUE YO VIVÍA EN LA URBANIZACIÓN "EL EDÉN" CUANDO, UNA NOCHE, ME DESPERTÓ UNA SUCESIÓN DE RUIDOS...

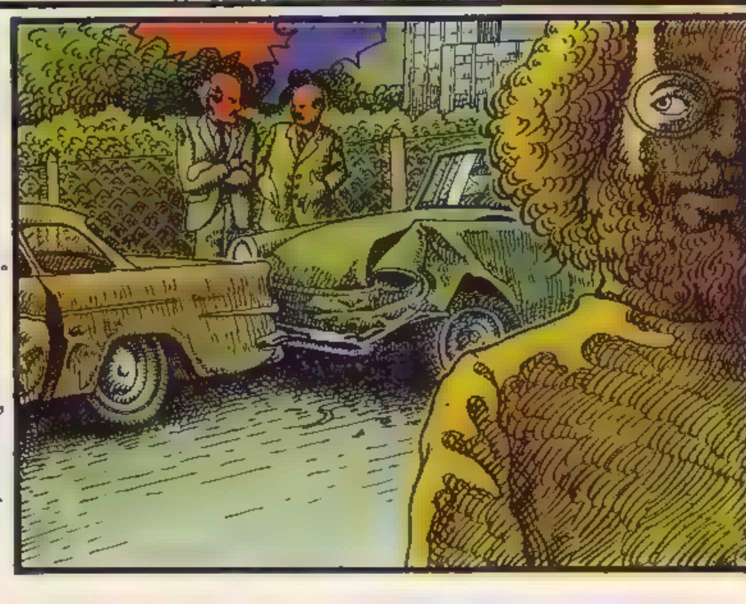


A CONTINUACIÓN, ME DORMÍ PLÁCIDAMENTE...

HAY QUE DECIR QUE LA CURVA EN CUESTIÓN ES BASTANTE MALA: NO MUY CERRADA, PERO SÍ LARGA Y EN PENDIENTE, QUE SE ACENTÚA AL FINAL. POR ESO, CLARO, CUANDO POR LA NOCHE VIENE ALGUIEN MUY DE PRISA RRRRR... DERRAPA IIIIIIII... Y, PARA ACABARLO DE ARREGLAR, PISA EL FRENO A TOPE, CON LO QUE PIERDE DEFINITIVAMENTE LA DIRECCIÓN Y BONG! SIEMPRE HAY UN COCHE ESTACIONADO PARA RECIBIRLE...
¡TODO ESTO ME HACÍA PREVER UNAS NOCHES DIVERTIDÍSIMAS!



PASADO CIERTO TIEMPO -COSA DE UN MES, CREO- FUI DESPERTADO EN LAS MISMAS CIRCUNSTANCIAS, SALVO QUE EL BONG! FUE DOBLE, LO CUAL ME HIZO PENSAR QUE EL COCHE QUE BAJABA HABÍA REBOTADO EN UN PRIMER COCHE APARCADO PARA IR A CHOCAR CONTRA UN SEGUNDO. YO ME LO PASABA PIPA... SÓLO LAMENTABA NO HABER PODIDO VER EL ESPECTÁCULO, PORQUE LA CURVA, AUNQUE MUY PRÓXIMA A MI CASA, QUEDA OCULTA POR LOS ÁRBOLES. DE TODAS FORMAS, AL DÍA SIGUIENTE PUDE COMPROBAR LA EXACTITUD DE MIS DEDUCCIONES: DOS COCHES ABOLLADOS... ¡Y DOS PROPIETARIOS QUE TRINABAN!



LA TERCERA VEZ, ALREDEDOR DE UN MES DESPUÉS, EN CUANTO OÍ EL ¡BONG! ME PUSE UN PANTALÓN Y SALÍ A VER. PERO EN LO QUE TARDÉ EN BAJAR Y CORRER HASTA LA CARRETERA, EL COCHE AGRESOR YA SE HABÍA DADO DE NAJA, COMO LOS PRECEDENTES...

AL VOLVER A SUBIR A CASA IBA HACIÉNDOME PREGUNTAS: CUANDO MENOS ESTABA INTRIGADO POR LA FRECUENCIA Y REGULARIDAD DE LOS ACCIDENTES... PERO LA FORMA DE LA CURA EXPLICABA MUCHAS COSAS. Y ADEMÁS, ¡CARAMBA!, MENUDO SUEÑO TENÍA YO COMO PARA PASARME LA NOCHE EN BLANCO POR UNA CUESTIÓN DE CHAPA...

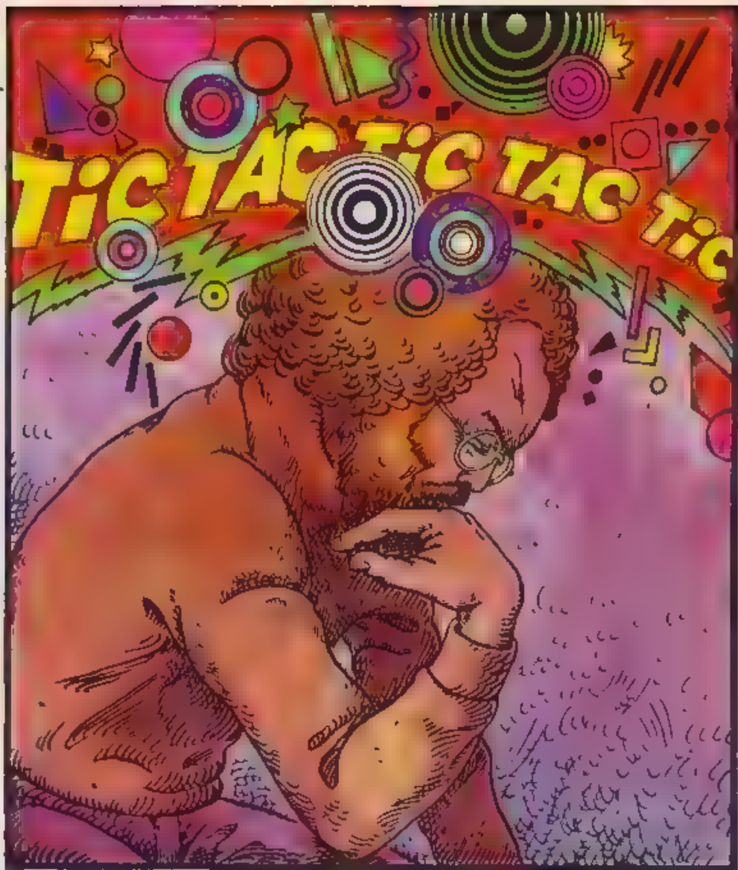
FASE 2, DONDE EL AUTOR, DESPERTADO POR LA QUEJA DE SU PROPIO COCHE, SIENTE QUE SU CURIOSIDAD TAMBIÉN SE DESPIERTA. AL PRODUCIRSE EL ACCIDENTE SIGUIENTE, QUIZÁS UN MES MÁS TARDE, NO ME MOVÍ, SINO QUE ME QUEDÉ EN LA CAMA RIÉNDOME YO SOLITO...

PERO TUVE UNA DESAGRADABLE SORPRESA AL BAJAR POR LA MAÑANA: ¡ERA **MI** COCHE EL QUE HABÍA RECIBIDO EL GOLPE! YO TENÍA UN CABREO DE MIL DEMONIOS (DEBÉIS COMPRENDER: A MÍ, LOS COCHES ME CAEN FATAL; MIS RELACIONES CON ELLOS SON DE CORTÉS FRIALDAD. AL MÍO LE CONCEDO UN MÍNIMO DE ATENCIONES PARA QUE VAYA TIRANDO, PERO LO UTILIZO POCO, PREFIRIENDO GENERALMENTE IR EN BICI, EN BURRO O EN EL TRANVÍA DE SAN FERNANDO). SI ME IRRITABA ASÍ, ERA PORQUE YO CONOCÍA UN MONTÓN DE MANERAS DE GASTARME LA PASTA MEJOR QUE EN UN TALLER MECÁNICO. AUNQUE AL FINAL HUBE DE PASAR POR EL ARO Y LLEVARLO A REPARAR.

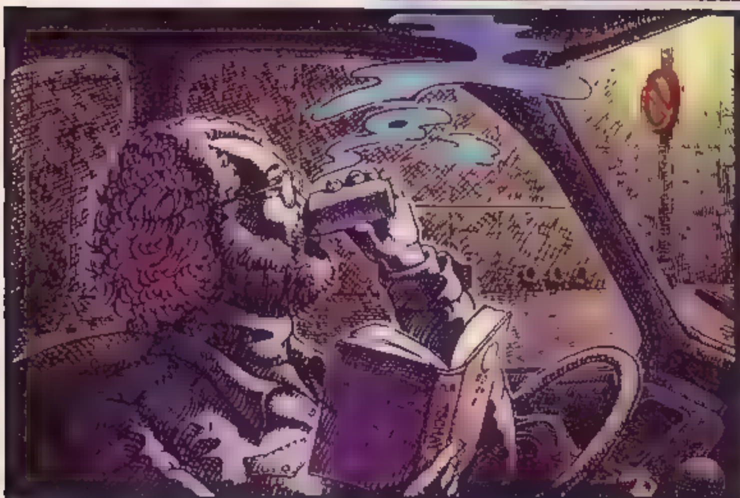
COMO AHORA ESTABA PERSONALMENTE METIDO EN EL AJO, ME PUSE A PENSAR SERIAMENTE EN EL ASUNTO... Y EN CUANTO REUNÍ LOS **DATOS**, LA CONCLUSIÓN SE IMPUSO POR SÍ MISMA:

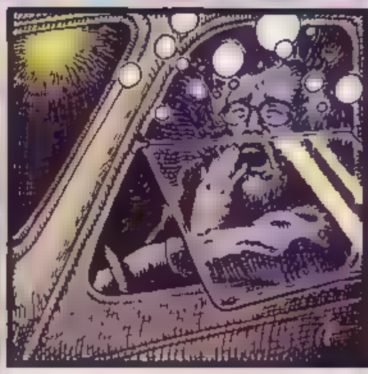
- UN MES DE DISTANCIA ENTRE CADA ACCIDENTE.
- MISMA HORA, MISMO LUGAR.
- MISMO RUIDO DE MOTOR.
- EL CONDUCTOR NUNCA DEJA DIRECCIÓN.

... UNA EVIDENCIA: **¡ERA EL MISMO**, SIEMPRE EL MISMO CONDUCTOR QUE, TODOS LOS MESES, VENÍA A ARREMETER CONTRA UN COCHE APARCADO EN "EL EDÉN"! PERO, ENTONCES, **¿QUIÉN Y POR QUÉ?** ¿QUIÉN ERA ESE FULANO? ¿UNO QUE SE EMBORRACHABA TODOS LOS DÍAS DE PAGA? ¿UN MECÁNICO FALTO DE CLIENTES? ¿UNA ESPECIE DE MANÍACO? EN CUALQUIER CASO, ALGUIEN NADA CORRIENTE, A QUIEN YO QUERÍA VER MÁS DE CERCA... UN POCO POR RENCOR, MUCHO POR CURIOSIDAD... Y QUIZÁS TAMBIÉN POR UNA ESPECIE DE SENTIMIENTO DE COMPLICIDAD CON ÉL...



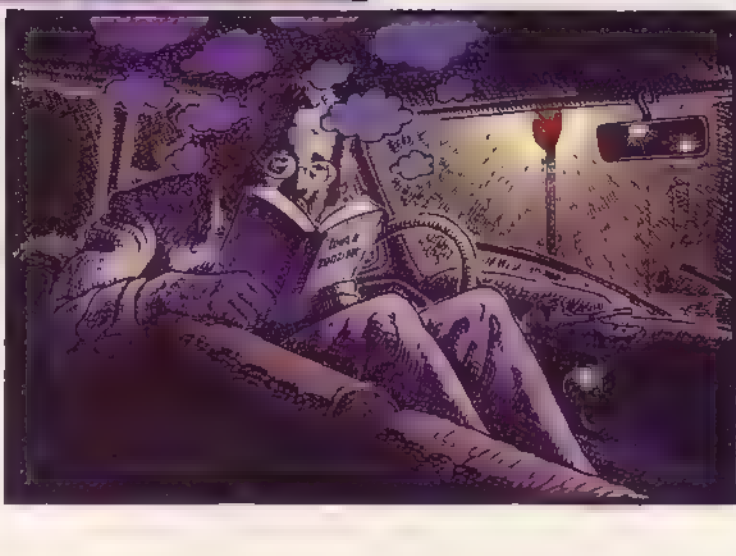
FASE 3, DONDE EL AUTOR, FORZANDO SU NATURALEZA CONTEMPLATIVA, DECIDE PASAR A LA ACCIÓN.
DECIDÍ, PUES, HACER ALGO. Y EL VIGÉSIMO SÉPTIMO DÍA DESPUÉS DEL ACCIDENTE OCURRIDO A MI COCHE, ME PUSE A ESPERAR AL VOLANTE DE ÉSTE EN LO ALTO DE LA CURVA, ALLÍ DONDE NO HAY NINGÚN PELIGRO...



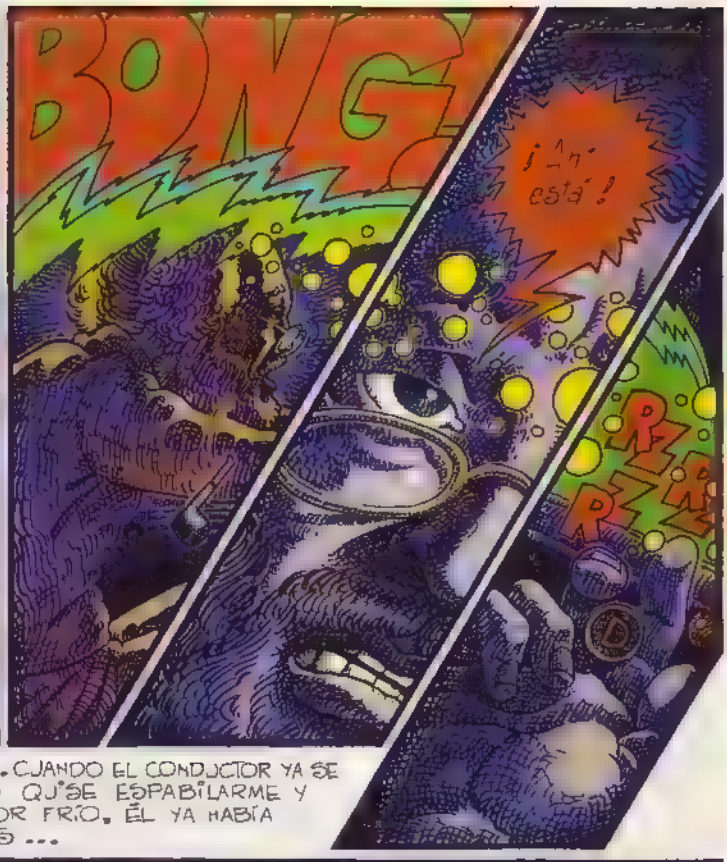


ESTUVE VELANDO HASTA LAS CUATRO DE LA MADRUGADA, SOSTENIDO POR UN TERMO DE CAFÉ, UN PAQUETE DE TABACO Y UN LIBRACO DE JACK VANCE... ¡PERO NO OCURRIÓ NADA! RENUNCIÉ Y ME FUI A DORMIR, AUNQUE DECIDIDO A VOLVER LA NOCHE SIGUIENTE...

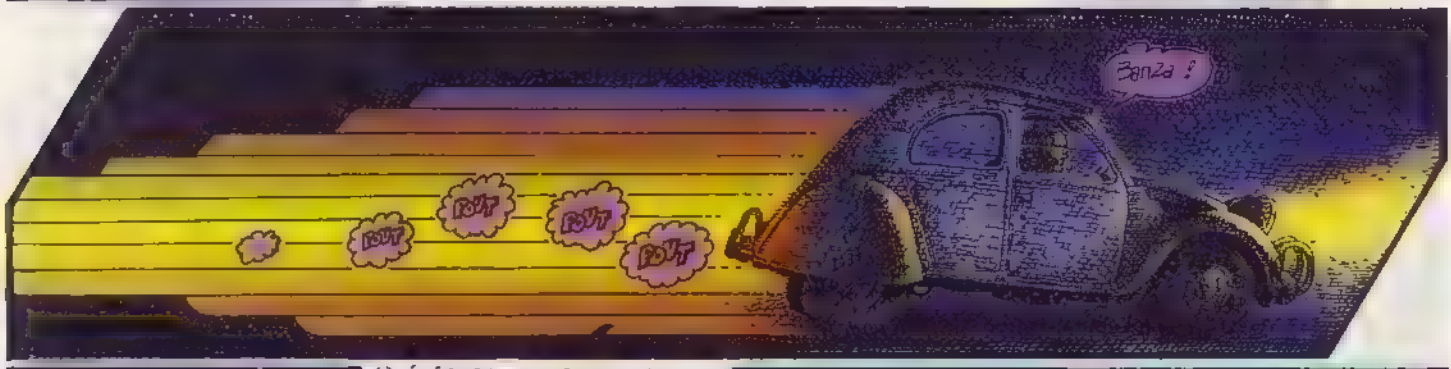
Y, EN EFECTO, PASÉ UNA SEGUNDA NOCHE SENTADO AL VOLANTE, CON OTRO TERMO DE CAFÉ, OTRO PAQUETE DE TABACO Y OTRO MAMOTRETO, AHORA UN JOHN BRUNNER... PERO, POR LO VISTO, TODAVÍA NO ERA "LA" NOCHE (DESPUÉS DE TODO, SÓLO HACÍA 27 DÍAS DEL ACCIDENTE Y AÚN HABÍA TIEMPO). VOLVÍ AL AMANECER Y NI SIQUIERA ME ACOSTÉ: TENÍA TRABAJO URGENTE. LOS ENIGMAS NOCTURNOS SERÁN MUY MAJOS, PERO HAY OTRAS COSAS EN LA VIDA...



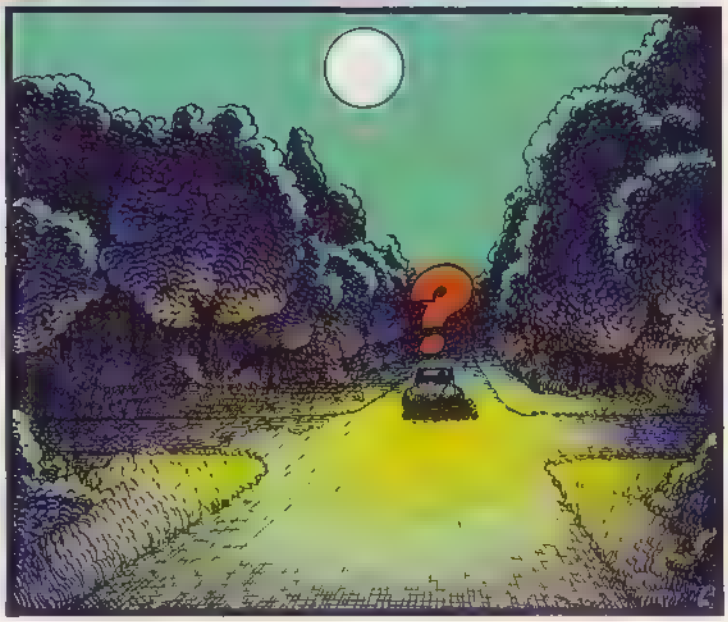
LLEGADA LA NOCHE, YA ME ENCONTRABA DISPUESTO A REANUDAR LA VIGILANCIA. ME REAPROVISIONÉ DE CAFÉ Y TABACO, Y COGÍ EN ESTA OCASIÓN UN LIBRO DE ANDRE VON. LUEGO, UNA VEZ MÁS, ME PUSE A ESPERAR...



...¡ME DESPERTÓ EL BONG!... CUANDO EL CONDUCTOR YA SE DABA A LA FUGA! CUANDO QUISE ESPABILARME Y PONER EN MARCHA EL MOTOR FRÍO, ÉL YA HABÍA DESAPARECIDO A LO LEJOS...



QUINIENTOS METROS MÁS ADELANTE DESCUBRÍ SUS LUCES DE POSICIÓN. TRATÉ DE DARLE ALCANCE, PERO LLEGADO A UN CRUCE EN ZONA BOSCOSA, YA LO HABÍA PERDIDO OTRA VEZ DE VISTA ... ¿QUÉ DIRECCIÓN TOMAR? DESISTÍ, NO SIN PROMETERME QUE LE VOLVERÍA A ESPERAR AL MES SIGUIENTE. APUNTÉ LA HORA Y LA FECHA. UN SOSPECHOSO INDICIO: HABÍA LUNA LLENA, Y TODO EL MUNDO SABE QUE LA LUNA TIENE UNA INFLUENCIA NEFASTA SOBRE CIERTOS PSICÓPATAS. SUPONIENDO QUE EL "MANIACO DEL COCHE DE CHOQUE" FUERA DE ÉSOS, ME BASTARÍA CON MONTAR GUARDIA EXACTAMENTE VEINTIOCHO DÍAS DESPUÉS. ... ¡Y LE COGERÍA!



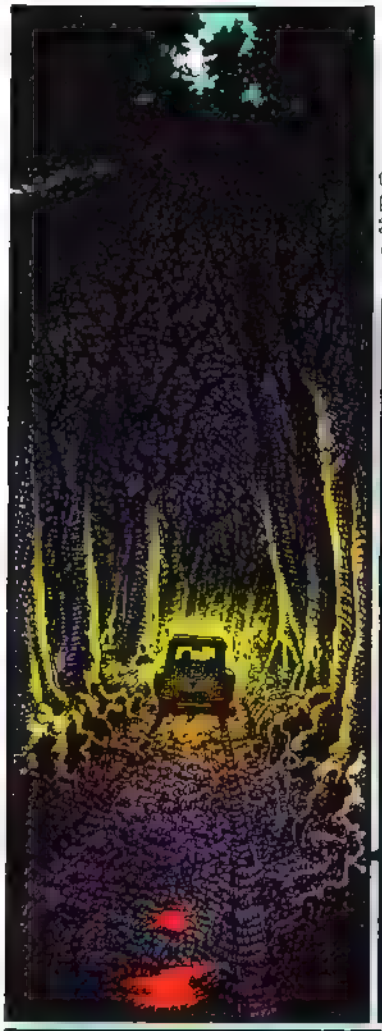
FASE 4, DONDE EL AUTOR VE RECOMPENSADA SU PACIENCIA

ASÍ PUES, A LOS VEINTIOCHO DÍAS VOLVÍ AL PUESTO DE VIGILANCIA. AQUELLA NOCHE NO HUBO LECTURA: NO QUERÍA ARRIESGARME A QUEDARME EMBOBADO, COMO LA OTRA VEZ. INCLUSO DEJÉ EL MOTOR GIRANDO AL RALENTÍ PARA SALIR ZUMBANDO A LA PRIMERA SEÑAL...

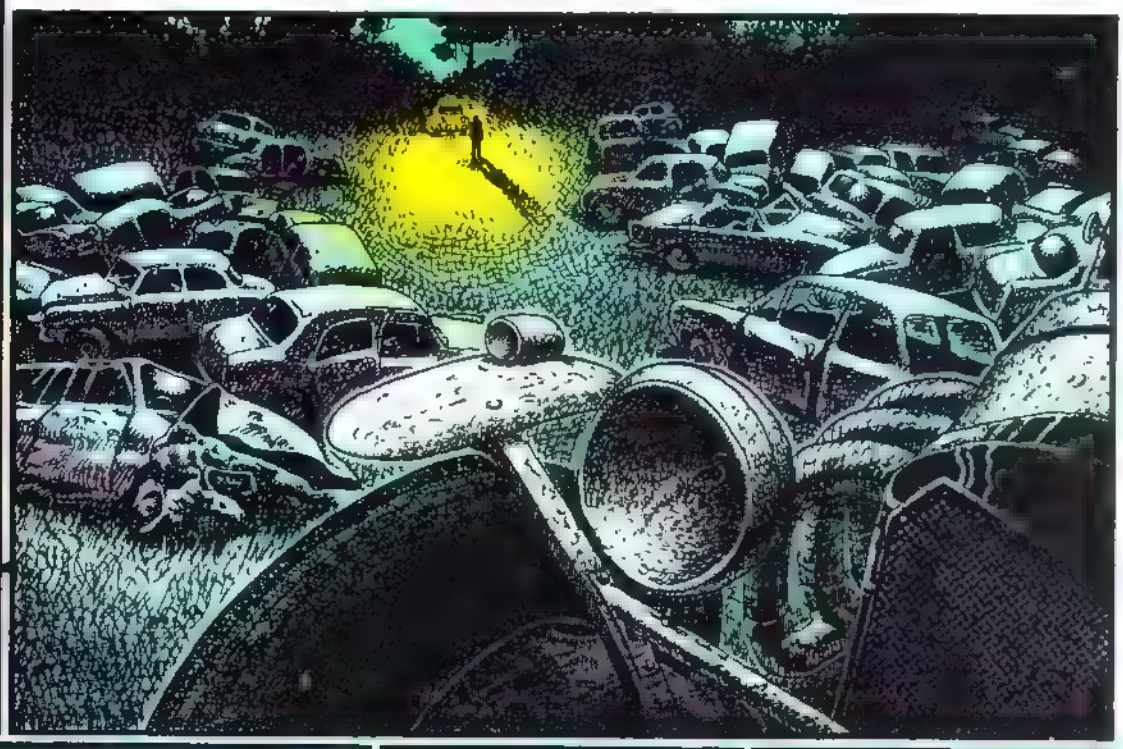
...¡Y LA COSA MARCHÓ! EN AQUELLA OCASIÓN NO HABÍA NINGÚN VEHÍCULO ESTACIONADO EN EL LUGAR DE COSTUMBRE Y EL MISTERIOSO COCHE FUE A ESTRELLARSE CONTRA UNA PARADA DE AUTOBÚS, UNA DE ESAS MARQUESINAS QUE, MÁS QUE PARA RESGUARDAR A LA GENTE, SIRVEN PARA SOPORTAR CARTELES PUBLICITARIOS...

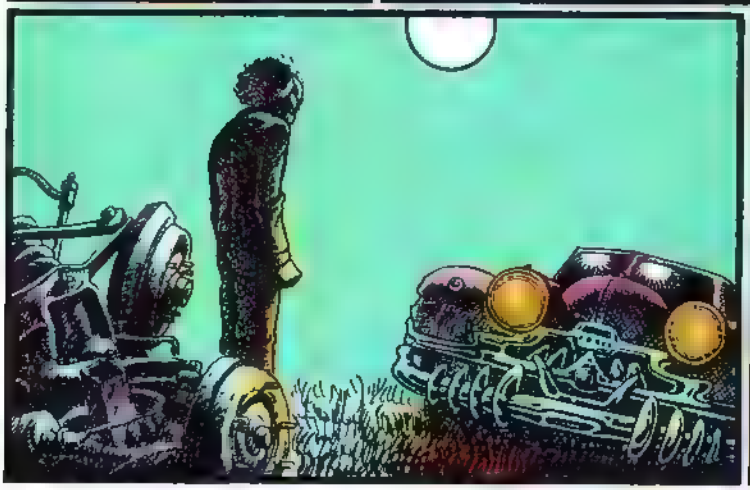
PERO CONSIGUIÓ SOLTARSE DANDO MARCHA ATRÁS, ¡Y ESTUVO A PUNTO DE PASARME POR ENCIMA! ...SÓLO TUVE TIEMPO DE VER QUE, AL VOLANTE DEL COCHE, NO HABÍA ABSOLUTAMENTE **¡NADIE!**

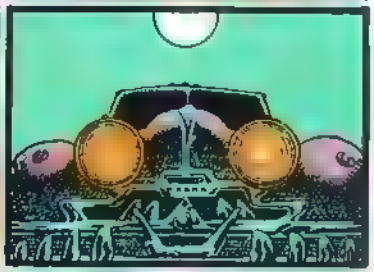
DURANTE DOS MINUTOS, ME QUEDÉ COMO UN TONTO EN MEDIO DE LA CALZADA. PERO AL FIN REACCIONÉ: DE UNA CARRERA LLEGUÉ A MI UTILITARIO Y VROUM!, ME LANCÉ A LA CAZA... ENCONTRÉ PRONTO AL COCHE DE MARRAS. RODABA LENTAMENTE, RENQUEANDO: AL PARECER SE HABÍA HECHO MÁS DAÑO QUE DE COSTUMBRE. IBA DEJANDO TRAS SÍ MANCHAS CUYO ROJO RELUCÍA AL CLARO DE LUNA. ALGO ROTO, SIN DUDA... YO HUBIERA PODIDO DARLE ALCANCE FÁCILMENTE, PERO, POR SI ACASO, PREFERÍ GUARDAR LA DISTANCIA Y SEGUIRLE HASTA SU GUARIDA...
VROUM
ASÍ FUIMOS DEJANDO ATRÁS EL BOSQUE, LA CAMPIÑA, VARIOS PUEBLOS DORMIDOS... Y UN BOSQUE MÁS, ÉSTE DESCONOCIDO PARA MÍ: DEMASIADO ABSTRAÍDO, YO NO ME HABÍA FIJADO EN LOS POSTES INDICADORES... EN CIERTO MOMENTO, EL OTRO COCHE DEJÓ LA CARRETERA PARA ADENTRARSE EN UN CAMINO. YO HICE LO PROPIO, NATURALMENTE. FLANQUEABAN EL CAMINO ÁRBOLES ENORMES QUE APENAS DEJABAN PASAR LOS RAYOS DE LUNA. ¿CUÁNTO ESTUVIMOS RODANDO ENTRE AQUELLAS MASAS OSCURAS? NO LO SÉ; PERDÍ LA NOCIÓN DEL TIEMPO...



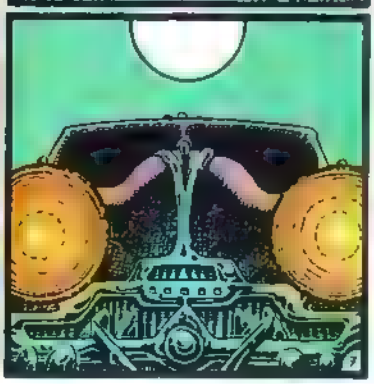
LUEGO, TRAS ATRAVESAR UN BOSQUECILLO PARTICULARMENTE ESPESO, VÍ UN CLARO INUNDADO DE LUZ DE LUNA. Y, ALLÍ, UN ESPECTÁCULO DESOLADOR: CIENTOS DE AUTOS, DE TODAS LAS MARCAS Y DE TODAS LAS ÉPOCAS, ESPARCIDOS AL AZAR, FUERA DE USO... ¿EL DEPÓSITO DE UN CHATARRERO, AQUÍ, EN PLENO BOSQUE? PERO, NO, NADIE PARECÍA APROVECHARLOS COMO CHATARRA... NADIE HABÍA APRENSADO LAS CARROCERÍAS, FORMANDO ESCULTURAS VANGUARDISTAS. ALGUNOS DE ELLOS ESTABAN MUY ABOLLADOS, LLENOS DE CICATRICES (¿SECUELAS DE QUÉ ANTIGUOS COMBATES?). HABÍA COCHES REDUCIDOS AL ESTADO DE ESQUELETOS, PERO ESTO SÓLO ERA OBRA DEL TIEMPO: LAS PIEZAS QUE FALTABAN YACÍAN ALLÍ MISMO, SOBRE LA HIERBA MANCHADA DE HERRUMBRE... UN CEMENTERIO DE COCHES, SÍ... ¡PERO UN CEMENTERIO DESCONOCIDO DEL HOMBRE! EL GRAN OSARIO SECRETO ADONDE LOS AUTOS LOCOS (¿EMPUJADOS POR QUÉ INSTINTO?) IBAN A ESCONDER SU AGONÍA...



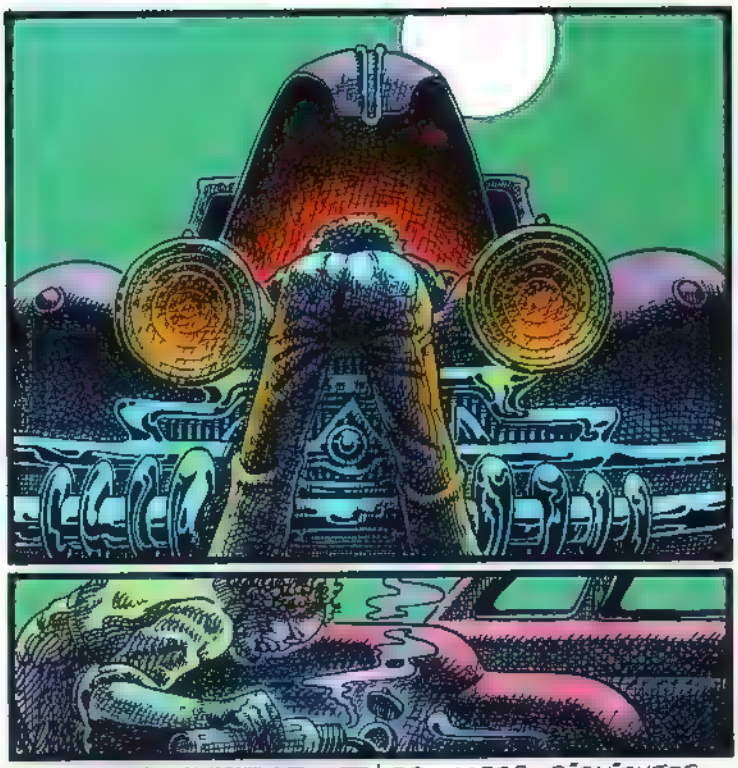




Y ALLÍ ESTABA EL MÍO, MI COCHE LOCO, CON EL MOTOR CALADO, CON LOS FAROS EMITIENDO UNA LUZ VACILANTE Y CON UN AIRE DESMADEJADO EN TODA SU ACTITUD... ME ACERQUÉ A ÉL A PIE, LENTAMENTE. LAS PREGUNTAS ME DABAN VUELTAS EN LA CABEZA... YO HUBIERA QUERIDO COMPRENDER CÓMO Y POR QUÉ UN AUTOMÓVIL, EN LAS NOCHES DE LUNA LLENA, PODÍA ADQUIRIR INDEPENDENCIA, ACASO TAMBIÉN CONCIENCIA, Y RABIA COMO PARA RECORRER LAS CARRETERAS ABOLLANDO A SUS SEMEJANTES. (AUNQUE NO ME GUSTA EL GÉNERO FANTÁSTICO DE PACOTILLA, "HOMBRE-LOBO" ERA LA DENOMINACIÓN QUE ME VENÍA A LA MENTE). HUBIERA QUERIDO INTERROGAR A AQUEL POBRE TURISMO, PERO ¿QUÉ ME HABRÍA CONTESTADO? ES MUY RARO QUE UN COCHE HABLE, NI SIQUIERA DURANTE SU AGONÍA...

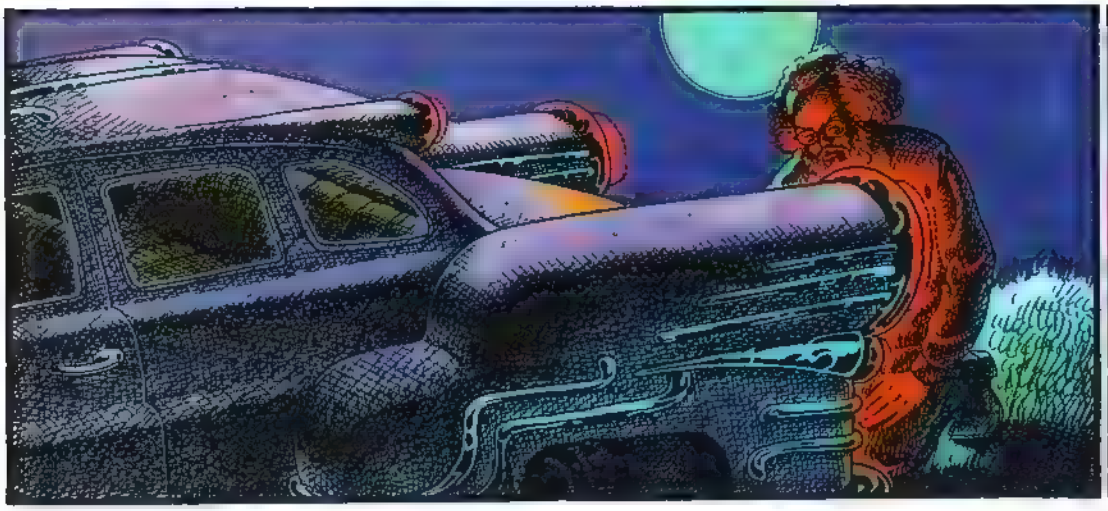


PORQUE ESTABA AGONIZANDO, DE ESO ME DABA CUENTA. RENUNCIÉ A LAS PREGUNTAS Y ME DECIDÍ A HACER ALGO POR ÉL. NO SABÍA NADA DE MECÁNICA, PERO AGARRÉ LAS HERRAMIENTAS Y ME ASOMÉ A OBSERVAR SUS ENTRAÑAS DE HIERRO, TODAVÍA CALIENTES. QUITÉ TORNILLOS POR AQUÍ Y POR ALLÁ Y TRATÉ DE ENDEREZAR UN EJE. PERO LO MÁS GRAVE ERAN ESAS FISURAS POR DONDE SE LE ESCAPABA EL LÍQUIDO ROJO... Y LA VIDA.
LAS TAPONÉ CON CHICLE LO MEJOR QUE PUDE.
PARA TERMINAR, QUISE ENTONARLE CON UN POCO DE CAFÉ, PERO NO REACCIONÓ.
HABÍA CAÍDO EN UN PESADO SUEÑO MECÁNICO, PARA UN MES O PARA SIEMPRE.
... YA DESPUNTABA EL DÍA. CANSADO Y VAGAMENTE TRISTE, ME VOLVÍ A CASA...



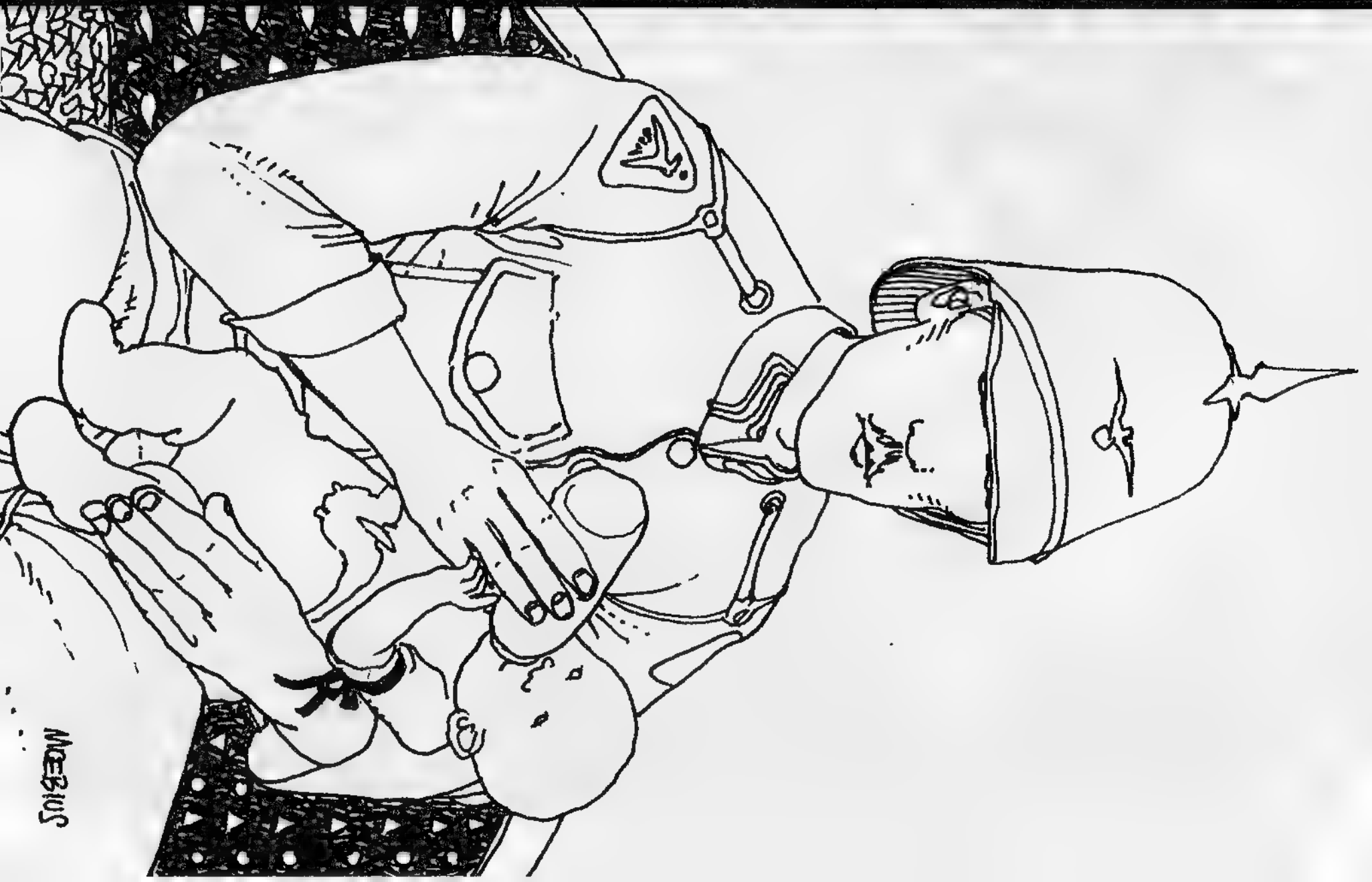
LOS MESES SIGUIENTES, CADA NOCHE DE LUNA LLENA FUÍ A VER A LA POBRE MÁQUINA. LA CALENTABA CON UN FUEGO DE RAMAJE Y, DURANTE HORAS, SOÑÁBAMOS BAJO LA LUNA. NO ESTABA MUERTA, NO, PERO DECIDIDAMENTE YA NO PODRÍA RODAR MÁS: UNA GRAN HINCHAZÓN APARECÍA BAJO SU CHASÍS, LEVANTANDO LAS RUEDAS DEL SUELO.

FASE 5, DONDE EL AUTOR, AFRONTANDO SUS RESPONSABILIDADES, HACE GALA DE ESPÍRITU DE FAMILIA
LA NOCHE EN QUE SE CUMPLÍAN NUEVE MESES JUSTOS DESDE NUESTRO ENCUENTRO, NACIÓ NUESTRO HIJO. YO LE AYUDÉ UN POCO A SALIR POR EL TUBO DE ESCAPE Y LE PROPORCIONÉ LOS PRIMEROS CUIDADOS. ERA MUY PARECIDO A SU MADRE, AUNQUE TAMBIÉN SE DABA UN AIRE A MÍ... ELLA NO PUDO RESISTIR EL PARTO Y MURIÓ, CON LAS BATERÍAS COMPLETAMENTE GASTADAS... PERO PODÍA DORMIR TRANQUILA: EL PEQUEÑO CRECERÍA RÁPIDAMENTE. PRONTO OCUPARÍA SU LUGAR EN LAS CARRETERAS BAJO LA LUNA LLENA. Y YO IRÍA CON ÉL.



FIN

EL GARAJE HERMÉTICO



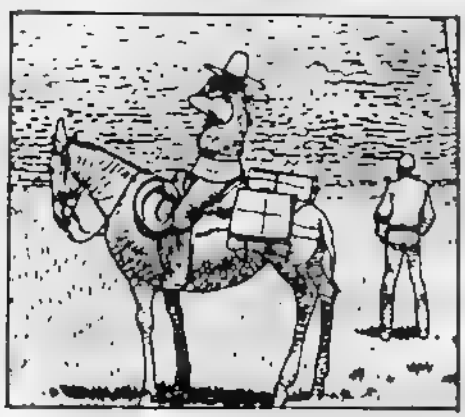
Estuve a punto de no escribir este artículo. Y no sólo porque había muchas cosas que decir, sino porque "El garaje hermético" es demasiado bueno para ser auténtico; porque uno no está completamente seguro de haberse metido dentro y sin embargo ya no puede salirse; porque incluso me era difícil buscar en esos pequeños datos tan necesarios para desarrollar el tema, pues no podía echar un vistazo al "Garaje" sin experimentar un insuperable deseo de leerlo de cabo a rabo... Y cuanto más lo releía, más deseaba releerlo. Un círculo vicioso. ¡Una droga! Este placer no es de los que pueden contarse; sus características son indefinibles. Pero para escribir un artículo hay que guardar una cierta distancia (y distancias); entonces, se está a punto de no escribirlo.

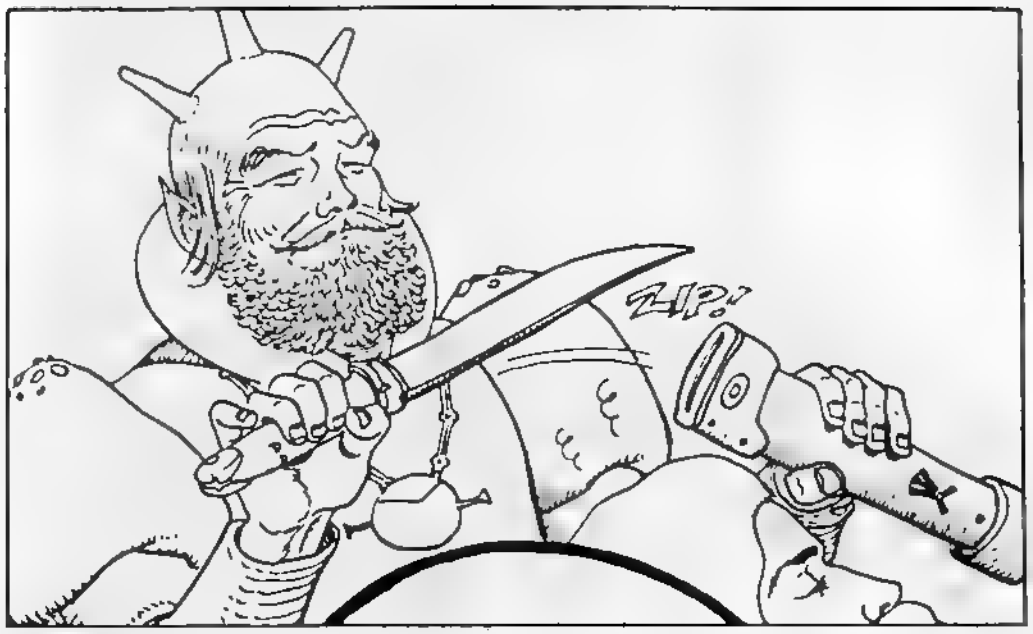
Pero, ahora que el "Garaje" termina, se impone una recapitulación. Digamos primeramente que el autor, al hablar de esta obra, insiste en su deseo de improvisar. "Después de doce años, había roto las cadenas que me ataban a Blueberry", dice Moebius, y nos explica su método: "Se trata de una historia, pero con un tema, un personaje y un título tan extravagantes, que resultaba casi imposible que tuviera una continuidad". Y sin embargo la tuvo: hemos leído ya más de treinta episodios. Esto indica hasta qué punto las intenciones del autor se contradicen con sus hechos. El mismo se planteó una especie de desafío: "Cada vez que estaba tentado de continuar el hilo de la historia y veía perfilarse un desenlace, dejaba todo como estaba y volvía a empezar otra aventura". De hecho, "rompió" tantas historias, que terminó por realizar un guión magistralmente diseñado. Este aspecto no se le ha escapado: "La historia acaba por hilvanarse de una manera casi clásica", confiesa el autor.

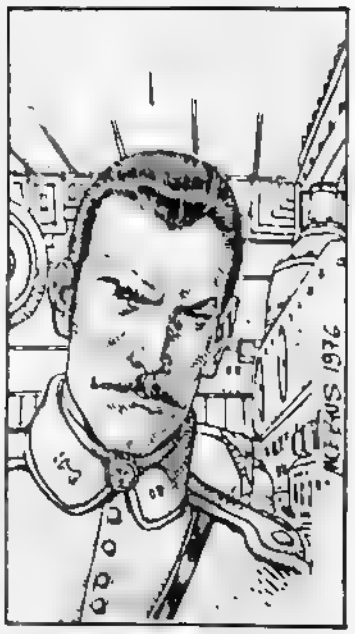
No hay por qué extrañarse. Todos los grandes improvisadores recorrieron el mismo camino: los principiantes improvisan poco o mal, ya que están demasiado ocupados en aprender su oficio; la improvisación es patrimonio de los veteranos y éstos no pueden olvidar su oficio de un golpe o por un decreto del destino; tienen perfectamente hilvanados todos los resortes y lo único que les permite su improvisación es cambiar alguno de sus elementos. No hay nada tan bonito como el cambio; y el lector de "El garaje hermético" puede constatarlo en cada página; pero no sería realmente bonito si no fuese coherente consigo mismo. Al principio de bastantes episodios la estructura del relato se impone por su evidencia. Blueberry, expulsado por la puerta, entra por la ventana. El artista ha tocado su instrumento en una velada sin pensar demasiado en su propio virtuosismo; pero alguien había estado grabando y ahora el disco puede ser escuchado por el amante de la música, cincuenta, cien y quinientas veces... y cada vez que lo escucha le gusta más. El autor "había roto" la aventura y ésta vuelve a renacer. La mezcla resultó tan transparente como el agua destilada.

Evidentemente la "ruptura" deja sus huellas. En el magnífico tren que marcha hacia Armjourth, capital del segundo nivel, un viajero ha perdido su billete; nunca conoceremos ni las causas ni las consecuencias de este hecho. Detalles como éste los encontramos casi en cada página. Profundicemos un poco más: incluso en algunas piezas maestras de la historia del Mayor Grubert encontramos este deseo de enredar las pistas y de deshacer la cohesión del conjunto. Voy a poner sólo un ejemplo, pero especialmente retorcido. Al ingeniero Barnier se le estropea el cablero y el Mayor Grubert envía un espía para ver qué ocurre. Luego, el magnífico tren en el que va el espía pasa junto a la "Plaza de la Hoja de Rizla", cuando es bombardeado por un avión. Más adelante, nos damos cuenta de que la plaza ha sido sustituida por un enorme edificio —un "holog"—, donde intentan reparar la locomotora. En una página clave, Sper Gossi confiesa que él dirigía un laboratorio de investigación de las cronopartículas "en los sótanos del "olog" (sic) de la Hoja de Rizla", cuando a Barnier se le estropeó el cablero. Es evidente que en aquel momento el "holog" (?) era todavía una plaza... y se trata de un elemento esencial de la historia.

Es decir, el autor juega con los hilos de la trama y busca conscientemente estas vacilaciones, que aparecen en diversas partes del relato: en los elementos folletinescos (título y resumen de los episodios anteriores), en el estilo literario, en el argumento y en la ortografía de los nombres. Nos encontramos en la línea de Arzach: un estilo que ha alcanzado una amplitud inesperada, ya que las vacilaciones y las incongruencias aparecen también en los dibujos.







Pero a pesar de todo, el "Garaje" encuentra su punto de equilibrio: el que lo lea todo seguido encontrará una unidad mucho más notable que la que tenían los relatos de Arzach. ¿Cómo es posible que este plan destructivo genere tantas convergencias?

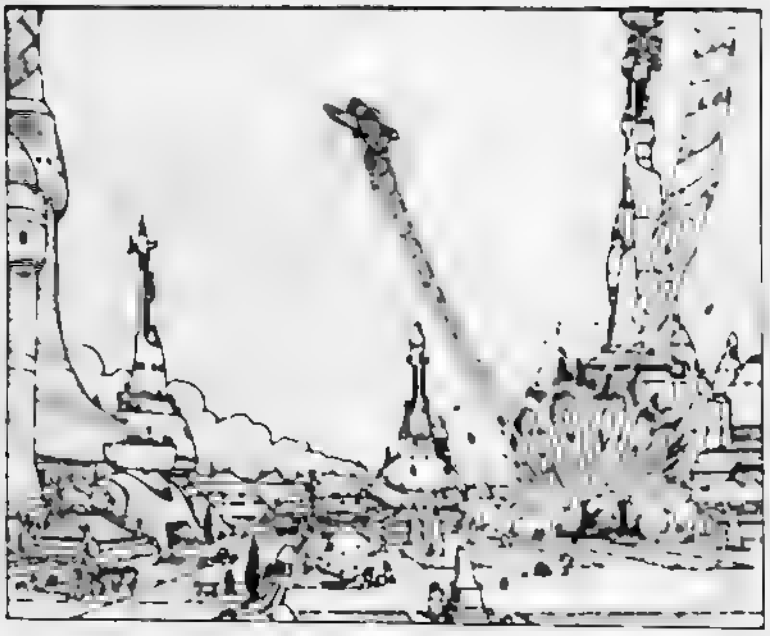
La primera razón es sin duda biográfica y Moebius la explica. Cuando Grubert apareció en la revista "Pilote", "era el prototipo de los exploradores de comics de mi infancia, al estilo de la serie "Someted a los seres vivientes", a la que quise ridiculizar con una larga y absurda búsqueda a través de las galaxias." En resumen: un personaje ridículo que oculta a un personaje admirado en otro tiempo; un conflicto mal resuelto, que quizás podría resolverse únicamente con el dibujo. En 1974 aparece por segunda vez, ahora en "France-Soir": en esta ocasión el Mayor Grubert tiene un "fiel compañero", cuyo perfil reproduce los rasgos... del mismo Moebius. Este compañero, que realiza todo el trabajo, nunca pierde la calma en los momentos difíciles y no comparte los sueños heroicos del Mayor; cansado de sus fanfarronadas, le aconseja que sea más realista y, pasando a la acción, encierra al infatigable cazador en su propia jaula. Pero la muerte simbólica del padre no se lleva a cabo tan fácilmente: no nos causa extrañeza encontrar a Grubert, en el siguiente episodio, acompañado por un "fiel factótum" que esta vez no sea —como dice él— "el dueño de la vida y de la muerte" en el asteroide; Grubert se libra de él por muy poco y la historia termina sin problemas políticos para el nuevo dictador.

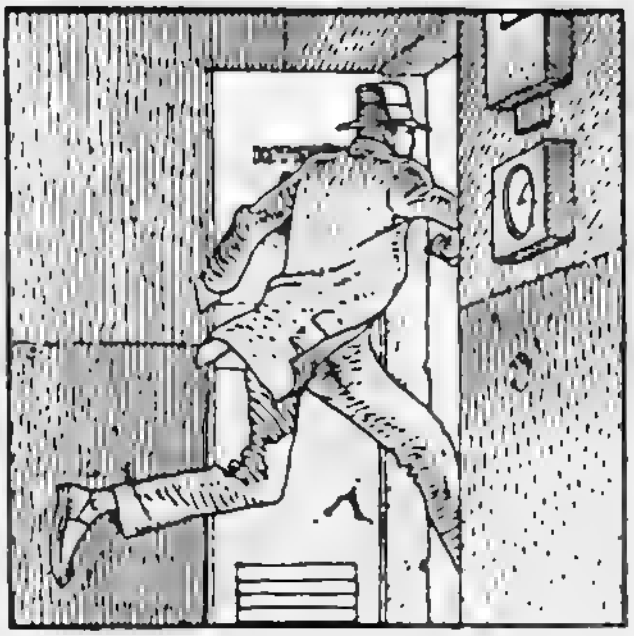
Al pasar del "Ciguri" a Flor, los problemas filosóficos se cambian por problemas políticos, los problemas del más allá por los problemas de aquí abajo. Queda por decir que en esta historia hay un simbolismo poético, que se manifiesta especialmente al final. El auténtico creador de Flor, el inventor de este mundo imaginario, no es Grubert sino Moebius; los veintitrés generadores expansivos son las neuronas de Moebius. Cuando este mundo se rebela y exige ser un mundo real, el autor se queda entre dos fuegos; por un lado, el deseo apasionado de convertir su sueño en realidad, y por otro, la toma de conciencia de no poder convertirlo en realidad sino a golpes de lápiz. Por eso, a lo largo de esta leyenda, ha querido multiplicar las sorpresas y ha dado a su narración encadenamientos aleatorios que le harán perder el control de los acontecimientos. Por esta razón, Moebius, derrotado, comparece ante sus personajes y éstos le hacen comprender —por boca del más grotesco— que lo que ha hecho no es suficiente. Desde ese momento, no le queda más solución que huir y refugiarse en la realidad más vulgar —el metro de París— para romper con su creación fantasmagórica. Pero antes le hace un último regalo: al final de la narración, libra al asteroide de los bakalitas y del representante del Nagual. Flor tendrá un tirano, pero no un dios. Como contrapartida, Flor desaparecerá... sin duda para renacer, bajo otra apariencia, en una nueva historia.

Quizás he sido un poco duro (es un antiguo defecto); tan duro, que el lector seguramente se preguntará de dónde le viene esa extraordinaria sensación de libertad que experimenta leyendo el "Garaje". Pues bien, yo también me lo pregunto. Y encuentro la respuesta en seguida. Justo en lo que acabo de decir hace poco: un creador que no llega a controlar su creación, una criatura que no consigue liberarse de su sujeción; un padre que a fin de cuentas no logra alcanzar su estado de padre y un hijo que a fin de cuentas no deja realmente su estado de hijo: ¡este es, en resumen, todo el argumento!

¡Nefasto grado de Mayor! ¡Nefasto desdoblamiento de personalidad! Entre los inmortales que pierden su poder y los mortales que realmente aspiran a la inmortalidad, el conflicto es insoluble. Tanto más insoluble, cuanto que esta bipolarización es artificial y porque ambos tipos de personajes hacen cosas semejantes. Por la pasividad, por la impotencia para controlar los acontecimientos, por la eterna determinación de esperar, incluso en las situaciones más críticas; por el fracaso continuamente esperado y, cuando se tiene los rasgos de Gotlib (le obliga a hacerlo "Fluide Glacial"). El resultado es casi el mismo: esta vez el factótum huye, dejando a Grubert una carta llena de insultos. En la tercera aventura (1975), el compañero no es un dibujante, sino un sibarita extraterrestre llamado Henri; cada vez se va independizando más del Mayor, hasta tal punto que ni lo defiende ni participa de sus desgracias. Como dice Moebius: "Quedó fulminado, congelado y coagulado".

La situación de un autor que tiene una cuenta pendiente con alguno de sus personajes es muy conocida en la Literatura: es la de Flaubert cuando escribe "Madame Bovary". Todos sabemos el desprecio que este gran autor sentía por su heroína, y que se torturaba a sí mismo escribiendo sus despreciables aventuras hasta el día en que, profundamente inspirado, exclamó: "Yo soy Madame Bovary." Más adelante llegó a decir que todos somos Madame Bovary. Muchos críticos se cebaron con estas frases tan sencillas. Podéis estar tran-





quilos: no voy a hacer lo mismo con Moebius; pero creo que después de una operación enormemente simbólica, ocurrida en la página en que se dice que el Mayor es un "hijo del trueno", se le quitaron todas las ganas de encarnizarse con su personaje, lo que ciertamente no quiere decir que se identifique con él. Posteriormente hay una segunda operación, un poco menos simbólica, al final de la cual se trasluce con bastante evidencia que todos somos el Mayor Grubert. Estas transformaciones radicales cierran una historia en la que todo cambia y nada permanece estable. Posiblemente se trate de argucias empleadas inconscientemente por el autor para retrasar el desenlace final.

Si el final de la búsqueda es así, no hay que extrañarse de los rodeos que va dando en episodios anteriores. El Mayor, en "El garaje hermético", anunciado como una aventura de Jerry Cornelius, sólo aparece en el tercer episodio ("casi contra mi voluntad", subraya Moebius) rodeado de media docena de personajes con los que apenas se encuentra, en una historia explosiva donde las piezas del rompecabezas no acaban de encontrar su sitio Cuando muere su espía y "alter ego" Samuel Mohad (o Mohad); el Mayor lo reemplaza junto a la bella Okania y tal sustitución da un giro al relato: faltaba únicamente que el Mayor llegase a un hotel y entrase en la habitación núm. 6. Ahora bien, este hecho tan sencillo se alarga desmesuradamente y ocupa veintiuna páginas de la narración; Moebius no se decide a terminarla. Más adelante comprendemos el porqué: es precisamente en la habitación núm. 6 donde tiene lugar la metamorfosis del Mayor; y allí mismo se convierte definitivamente en el héroe de la historia, después de una aventura simultánea donde todo se mezcla endiabladamente. Ha llegado la hora de la elección: para el autor, para su héroe y para el lector.

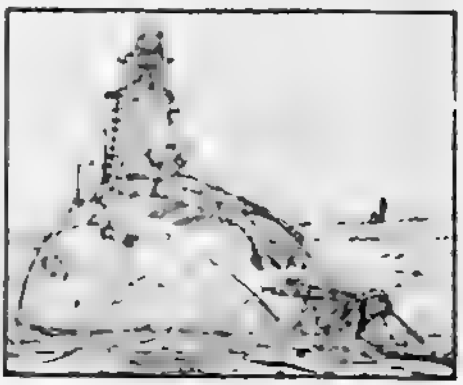
Esto nos lleva a hacernos nuevamente la pregunta: ¿cómo es posible que este plan destructivo genere tantas convergencias? Acabamos de dar la primera razón: el deseo no confesado del autor. Y ya podemos intuir la segunda: la misma naturaleza de la narración. "Arzach" era un conjunto de episodios completos sin conexión entre ellos. "El garaje hermético" es un folletín y Moebius quiere ridiculizar este tipo de narración, multiplicar los anti-acontecimientos y las anti-catástrofes, cambiar los personajes y los decorados, burlarse de los resúmenes de los episodios precedentes... Por eso no se siente obligado a avanzar la acción y continúa haciendo su juego. El se pone sus propias señales, realiza variaciones sobre temas semejantes, da explicaciones aparentemente contradictorias y por último crea un ámbito –apenas me atrevería a decir un universo– donde se mueven sus personajes. Como ya hemos visto, su narración tiene contradicciones manifiestas; pero con frecuencia las lagunas son más aparentes que reales. El autor sabe perfectamente lo que hace y según él "un desorden inteligente es un efecto artístico". Con cierta nostalgia me decido a "reventar" "El garaje hermético"; sin duda sería preferible dejar todo su misterio a una historia tan bella; pero dado que Moebius se divirtió haciendo el papel de Arsenio Lupin, que me perdone si me disfrazo de Sherlock Holmes para encontrar la clave del enigma.

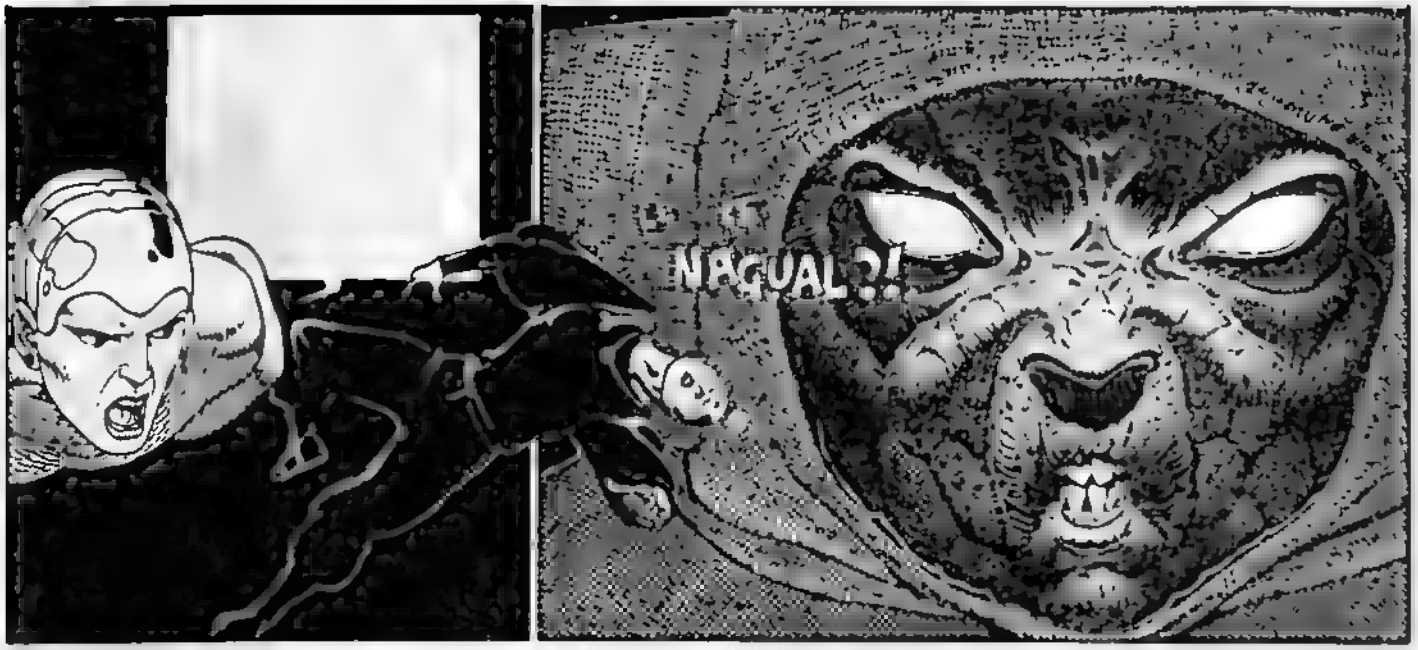
¿Un espacio? Desde luego. Y más exactamente un espacio-tiempo. Desde que entran en escena el "Ciguri" –nave espacial del Mayor Grubert– y una "base secreta" cuya identidad se irá esclareciendo poco a poco, hasta la explicación:

"Con la ayuda de "23" generadores expansivos... Grubert podía transformar cualquier asteroide perdido en un mundo inmenso y complejo cón varios niveles". Por tal razón, el asteroide Flor fue "aislado continuamente" y transformado en un mundo con tres niveles, cuya posición recíproca es relativamente clara: cuando uno sale del "Ciguri" tiene que pasar por el tercer nivel (esto es lo que hacen Samuel Mohad y posiblemente el Mayor) antes de llegar al segundo –donde se desarrolla casi toda la acción– y después al primero. Las pistas son confusas, tanto en el dibujo –donde los conceptos de "arriba" y "abajo" están cuidadosamente delineados– como el lenguaje –dado que al primer nivel se le llama "alto nivel"–. Pero la misma estructura de la narración nos demuestra que el juego tiene muchas reglas. El Mayor ha creado un mundo donde él desempeña más o menos el papel de dios y donde puede moverse siguiendo un camino trazado por él mismo. Nos encontramos en el límite de la metafísica e incluso de la teología.

Por eso, no nos extrañamos al encontrar en "El garaje hermético" unos personajes profundamente simbólicos. Grubert, el hombre creador de mundos, está rodeado de un aura prometeica, a pesar de sus debilidades; y los habitantes de Flor no son los únicos cautivados por esta fascinación: "A bordo del "Cigun", todos le consideran un ser mítico", le dice Okania. Desde luego sus pretensiones son rechazadas por el representante de una instancia superior: Jerry Cornelius, que había sido su compañero de aventuras antes de entrar al servicio del Nagual –un misterioso personaje que "permanece inmóvil y mudo en el centro del telón del tiempo" y "es quien decide el destino de los mortales"; lo que equivale a decir que es un dios, el verdadero . Grubert y Cornelius se unen para luchar contra los bakalitas –que aparecen en los primeros episodios del volumen–, caracterizados como una especie de demonios, dotados de poderes superiores ("la magia de los bakalitas es superior a la nuestra") y animados por una fuerza totalmente negativa ("son intratables por naturaleza"). Si el Nagual está en el centro del tiempo, los bakalitas se sitúan, al parecer, fuera de él y a uno de ellos se le invita a "alcanzar el vacío, su auténtica morada" e incluso a "retirarse al "no-vacío". Todos están en su sitio: Dios, el hombre y el demonio. El hombre se cree dueño de la creación –de su creación , pero sus enemigos contraatacan: Jerry Cornelius logra tomar el control de los niveles segundo y tercero y un bakalita se adueña de la zona intermedia entre el segundo y el primero. Los bakalitas dedican todo su esfuerzo a las zonas intermedias.

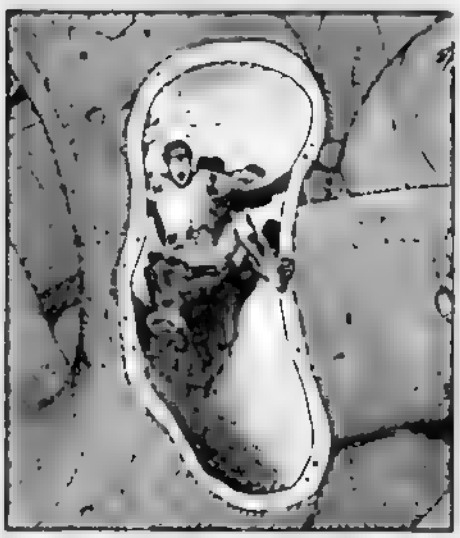
Se hace necesario un contraataque. El Mayor envía a un espía y luego, al darse cuenta de que Jerry Cornelius se ha pasado al enemigo, él mismo se marcha a Flor. Durante su ausencia, el "Ciguri" permanece en contacto con él. Posteriormente, una investigación revela la existencia de un tal Eric, hermano de Jerry Cornelius y su enemigo mortal. Un tercer hombre, Larc Dalxtré, abandona el"Ciguri"y se va en busca de Eric; el ciclo de sus aventuras se alternará con la acción principal, sin que ésta llegue a perder importancia. Sin embargo, esta historia es muy importante, porque en ella se nos contará que Eric, Jerry y Grubert se habían conocido en "la Tierra aleatoria S.D.X" y que los habitantes de Flor sólo conocen un dato de Grubert: "Nació en 1958 después de Cristo". Además, habría realizado diferentes viajes en el tiempo y habría descubierto el secreto de la inmortalidad. Da la impresión de que alguien manipula el tiempo y no solamente en Flor. De todos modos, Larc va a buscar a Eric a "Terralea S.D.X" con la ayuda de un transmisor de materia; más tarde, otro enviado parte hacia "Terralea Z.T". Todo parece indicar que el transmisor de materia da acceso no sólo a universos paralelos, sino incluso a universos inexistentes -frutos de la casualidad o la fantasía -, como lo demuestra el traje que llevan los enviados. Cabría pensar que Flor, la obra de Grubert, no está peor construido que las demás tierras aleatorias (entre las que figura la nuestra); y quizás ni siquiera es tan falso como ellas. Esta apreciación relativiza las pretensiones del bakalita y del Nagual: ¿qué importancia puede tener ser el soberano de un mundo que no existe o de una infinidad de mundos que se contradicen? Es cierto que el Nagual como ya hemos visto es "inmóvil" y "mudo"; es decir, ha comprendido mejor que los demás el verdadero papel de un dios.





La duda que se cierne sobre la realidad refuerza, por contraste, la credibilidad de Flor, la creación de Grubert. Los personajes que se mueven en este mundo artificial (este "zoo", como dice Jerry Cornelius) no son simples marionetas; bastaría que uno de los "generadores expansivos de Grubert" se estropease, para que se alterase su realidad y todos murieran; pero tal amenaza no les impide sus luchas para conseguir al mismo tiempo la libertad y... ¡la realidad! Yetchem, el arquero, es el primero en decirlo al tímido Barnier: "independencia", tal es el objetivo de un complot en el que están implicados un personaje al que llaman "presidente", un tal Torpeniczel Chot, piloto del "aeroplano del destino", y Sper Gossi bien conocido por el lector– que aparece como el "captador oficial de imágenes de la presidencia".

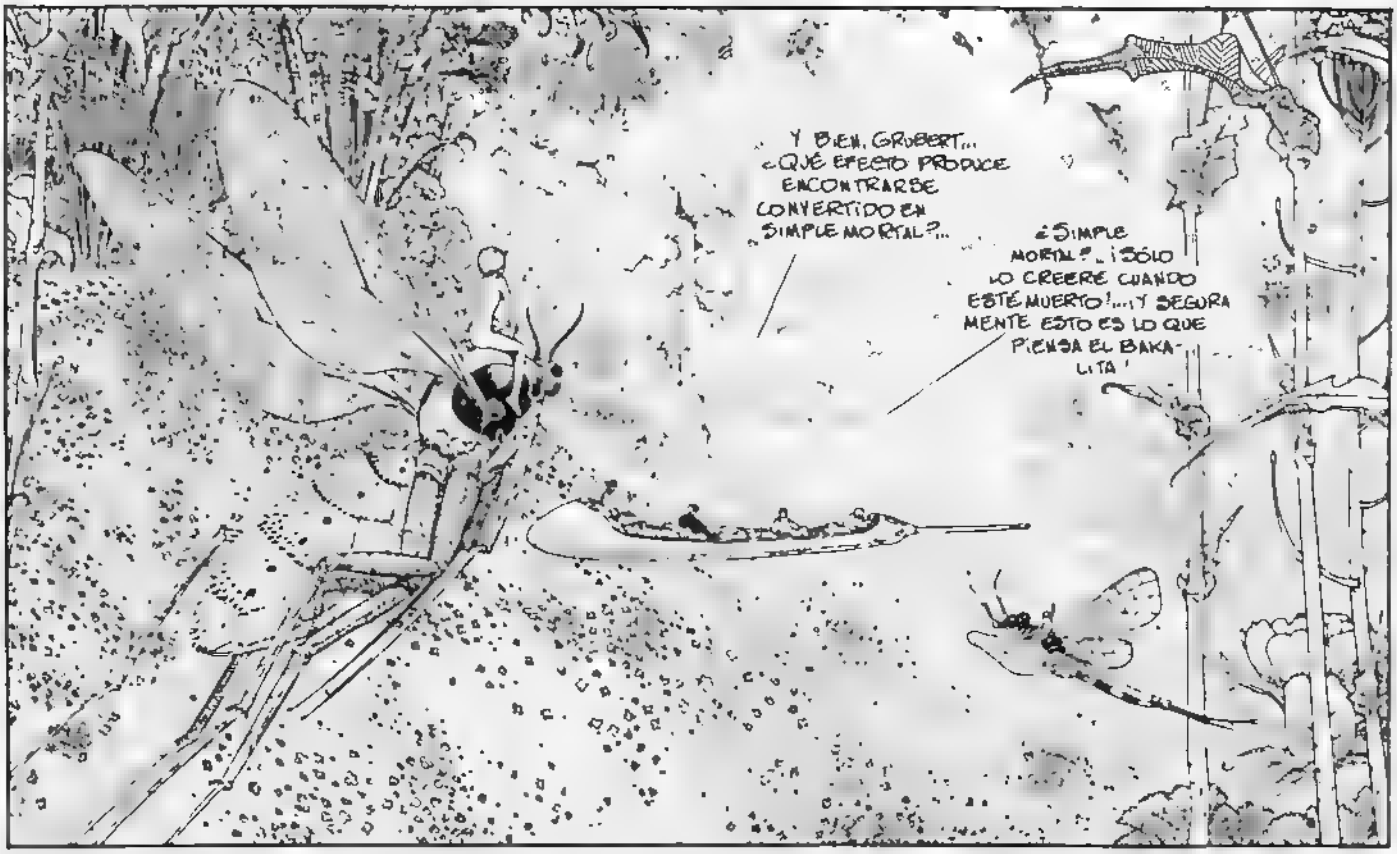
El complot no resulta perfectamente coherente: el presidente da la orden de matar a Yetchem y éste, avisado misteriosamente, dispara sobre el aeroplano una "flecha de realidad" que arrastra a Flor a un inicio de desunión. Curiosamente, el presidente espera que se produzca un desastre, para desencadenar –en medio del pánico– la acción prevista contra Grubert, y Jerry Cornelius constata que "la ciudad se desploma bajo el miedo y los telones del cielo se mueven al azar". En efecto, se trata simple y llanamente de un suicidio. Y Grubert se encuentra prácticamente solo para intentar "salvar ese mundo" que él mismo ha creado. Yetchem, el "guía disfrazado", no tiene más remedio que facilitar la huida al inocente Barnier, ajeno a los hechos y asombrado por todo lo que está ocurriendo. Yetchem es todavía un dios improvisado, de origen desconocido, que exige que tengan fe en él; es sin duda el que vuelve a encontrarse "en el espacio libre" en compañía de su protegido; éste entra en la existencia plena y total con un grito que le sale del corazón: "¡Todo sea alabado!"



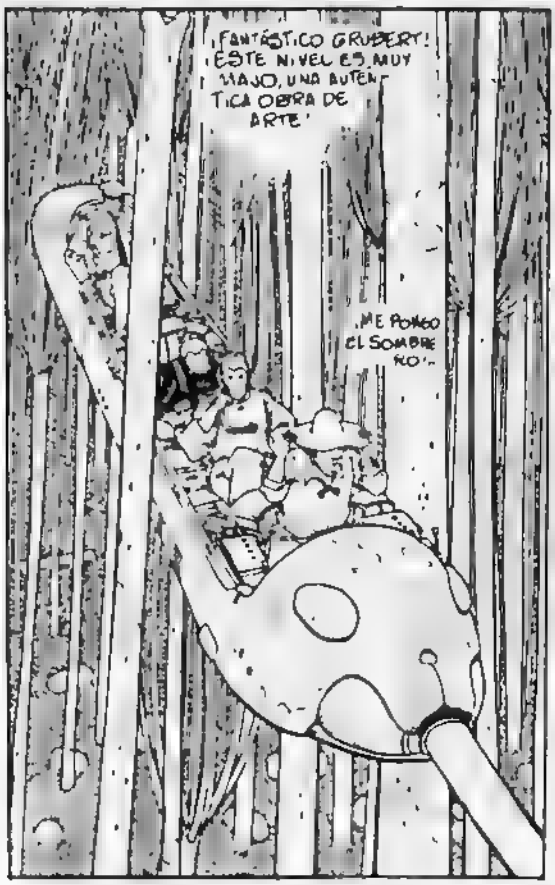
Lo que fracasa no es, hablando propiamente, una alternativa democrática, sino más bien una alternativa constitucional dirigida por un gobierno legal. En la revolución de Flor, este fracaso origina la entrada en escena de aventureros. Sper Gossi, "captador oficial de imágenes", aparece como un sabio loco que ha encontrado por casualidad "la entrada al primer nivel, con todos sus secretos y tesoros". Este primer nivel está prácticamente vacío; creado como una "obra de arte", cayó en manos de su primer explorador. Este sólo tiene un objetivo: el presidente. "Flor (...) va a cortar el cordón umbilical y lanzarse a la auténtica realidad y a la verdadera libertad". Quizás producía, aceptado con un asombro mezclado de placer. ¡Cuántas frases encantadoras entre las páginas de la narración!: "¡Toma!", "¡Pues eso!", "¡Maldición!", "¡Lo que ocurre tenía que ocurrir!", "¡Todos mis planes habrán fracasado!", "¡Aún no se han terminado nuestros problemas!", "¡No entiendo nada!". Y la más suave de todas: "¡Ah! ¡¡¡¿Bastaba tirar de esta pequeña clavija?!!!" Desde luego que el asombro nunca había alcanzado tal grado de ingenuidad. El arma principal de la narración de Moebius es el asombro; y la inestabilidad de su mundo (y de su relato) no es más que el reflejo fiel de un problema siempre a punto de ser resuelto; de un puerto en lontananza, que siempre se aleja del navegante; de un medio ambiente captado a la vez como mecánico y permeable a un bloqueo místico (estoy pensando en la "electrónica sagrada" de la página 4); de una mano de hierro que quizás se deje seducir por un guante de terciopelo.

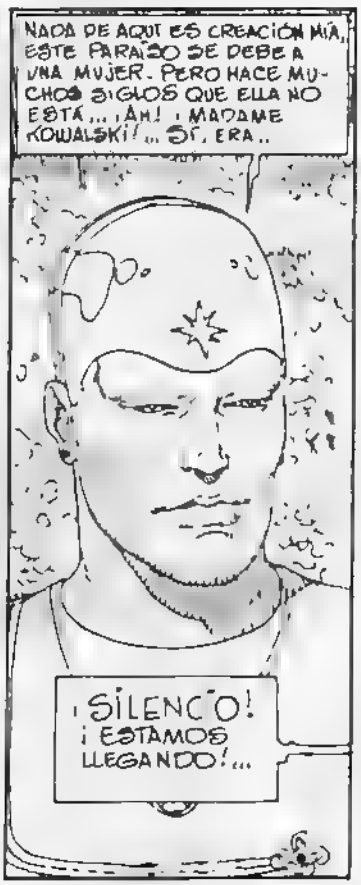
El "Garaje" es un poema.

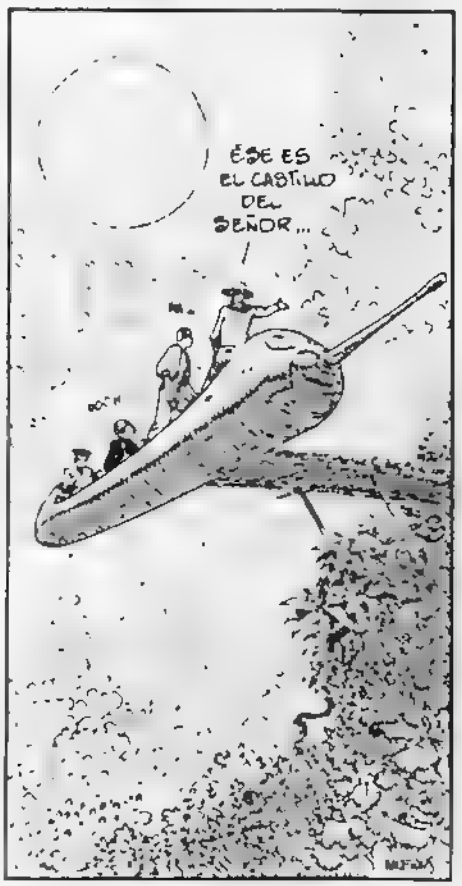
JACQUES GOIMARD

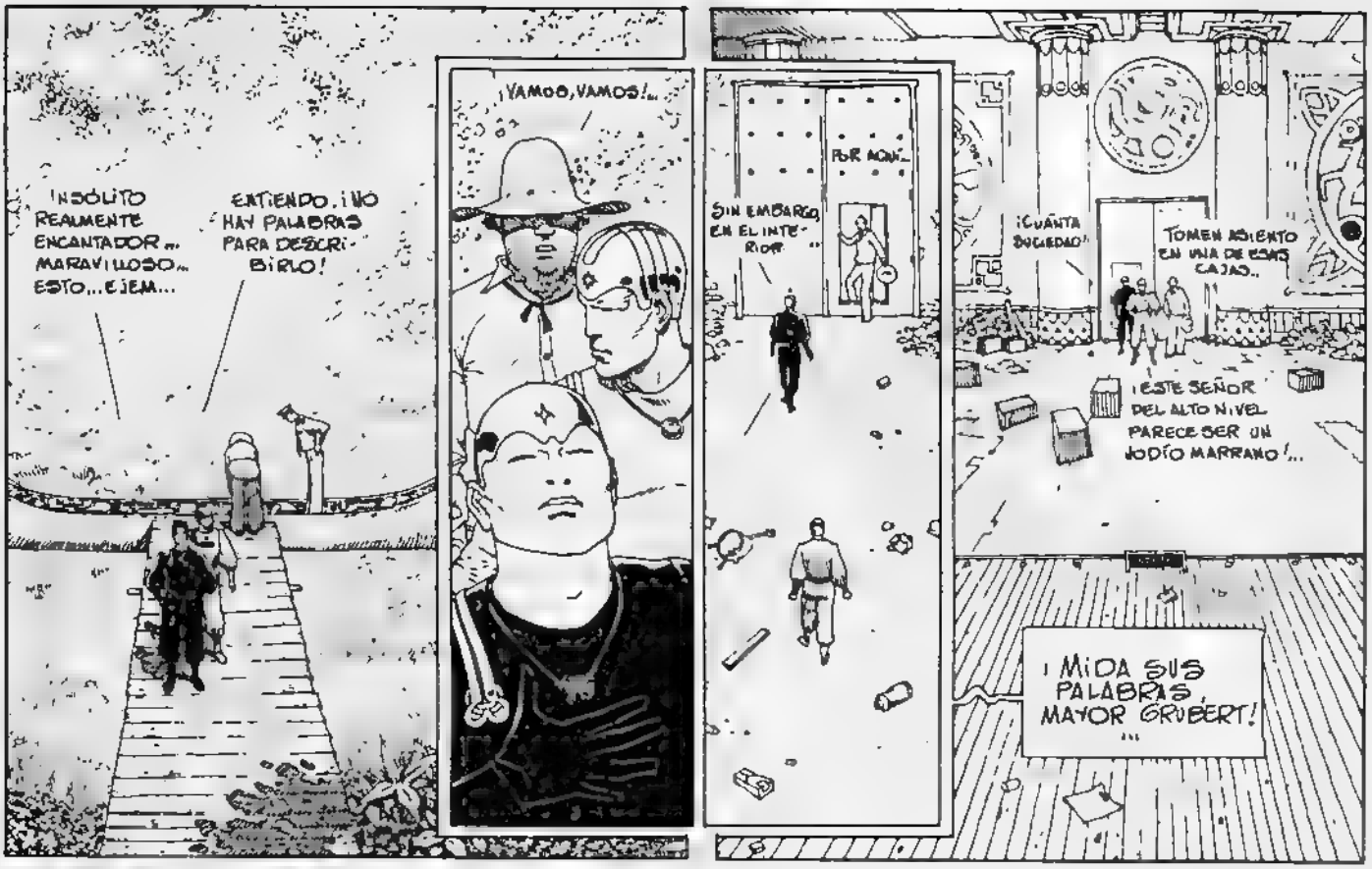


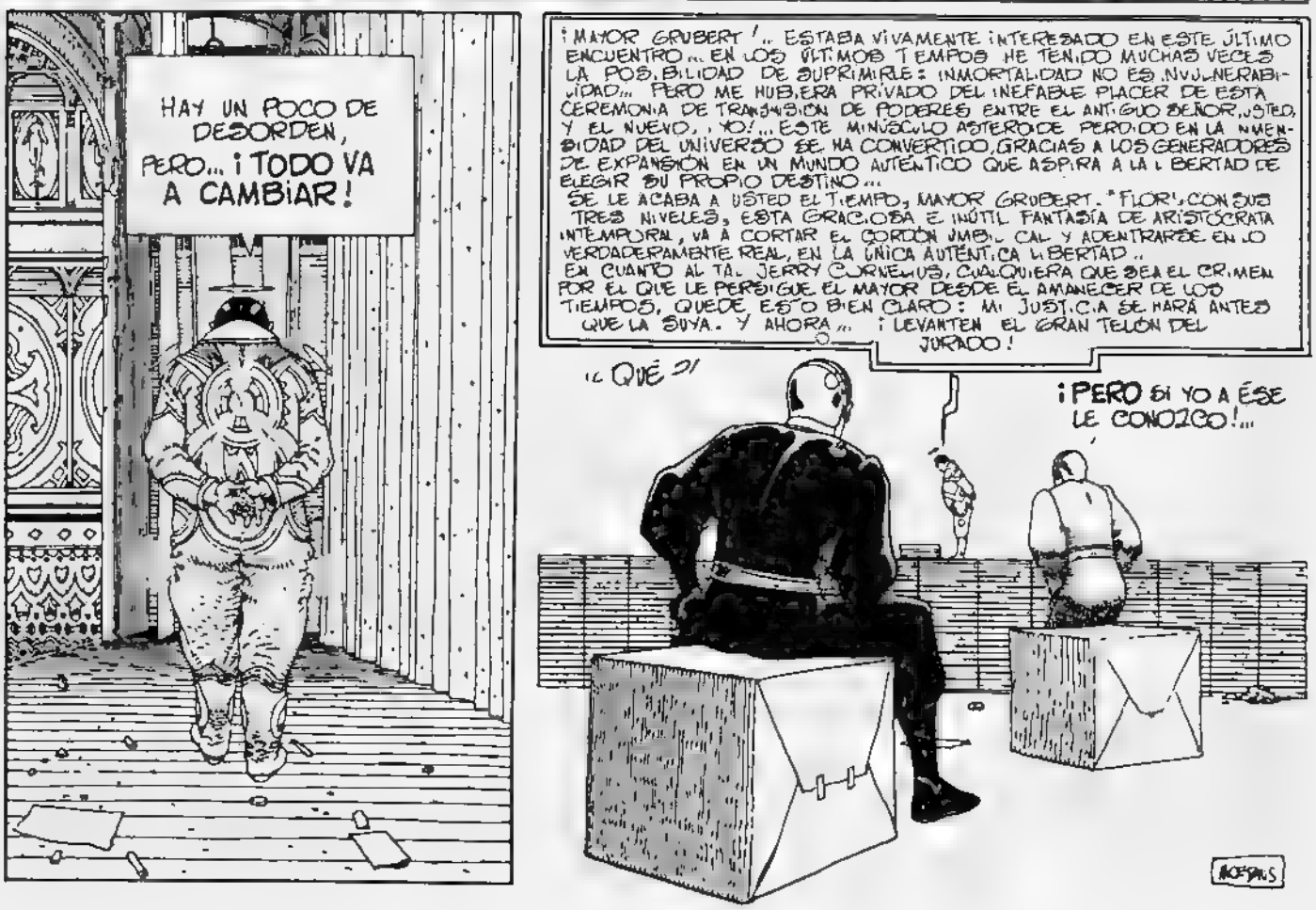
EL **GARAJE** HERMÉTICO DE JERRY **CORNELIUS** POR MOEBIUS. RESUMEN: ¡HUBO UNA TRETA BAKALITA!

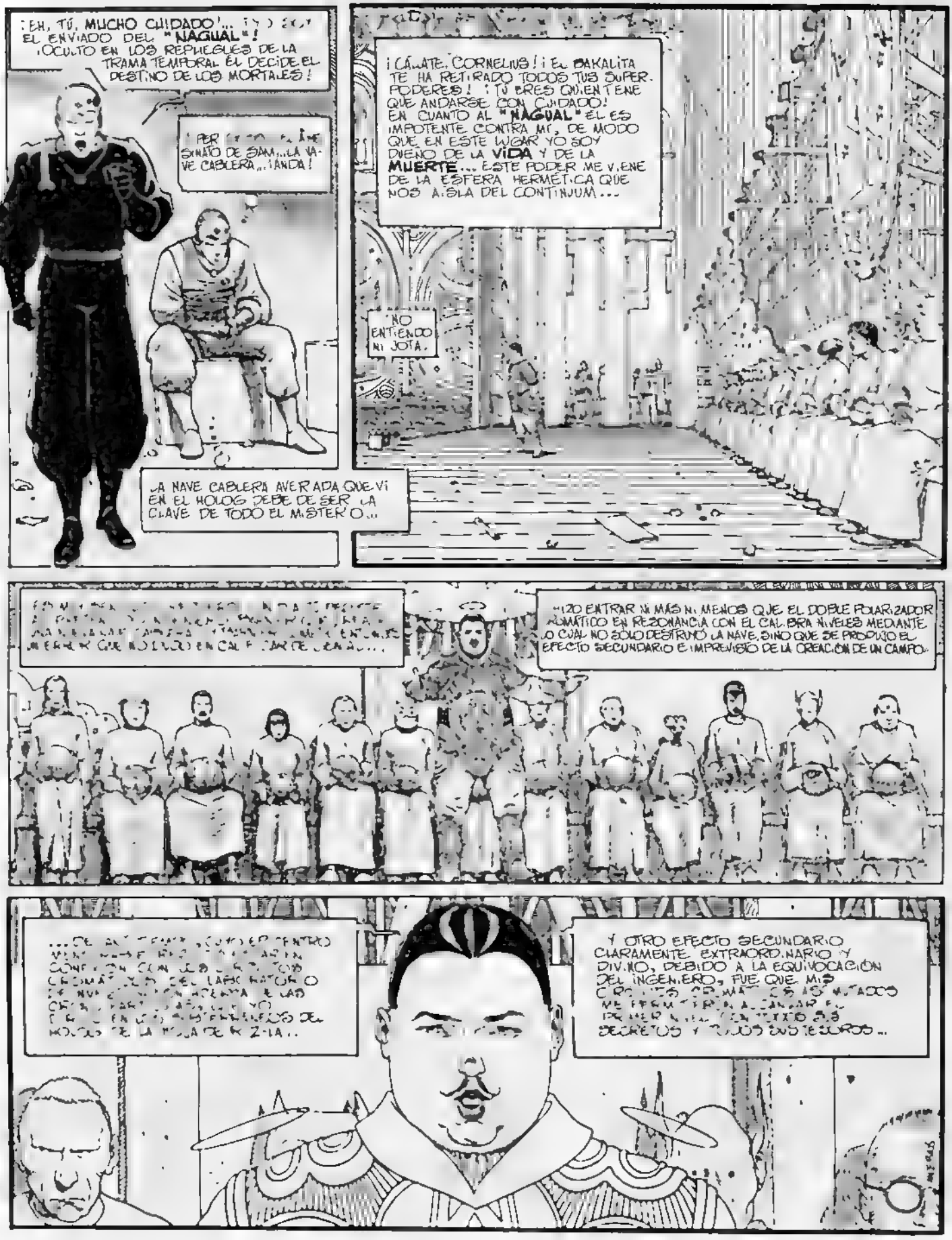







¡INSÓLITO REALMENTE ENCANTADOR... MARAVILLOSO... ESTO... EJEM...
ENTIENDO. ¡NO HAY PALABRAS PARA DESCRIBIRLO!
¡VAMOS, VAMOS!...
POR AQUÍ...
SIN EMBARGO, EN EL INTERIOR...
¡CUANTA SUCIEDAD!
TOMEN ASIENTO EN UNA DE ESAS CAJAS..
¡ESTE SEÑOR DEL ALTO NIVEL PARECE SER UN JODÍO MARRANO!...
¡MIDA SUS PALABRAS, MAYOR GRUBERT!
...


HAY UN POCO DE DESORDEN, PERO... ¡TODO VA A CAMBIAR!
¡MAYOR GRUBERT!... ESTABA VIVAMENTE INTERESADO EN ESTE ÚLTIMO ENCUENTRO... EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS HE TENIDO MUCHAS VECES LA POSIBILIDAD DE SUPRIMIRLE: INMORTALIDAD NO ES INVULNERABILIDAD... PERO ME HUBIERA PRIVADO DEL INEFABLE PLACER DE ESTA CEREMONIA DE TRANSMISIÓN DE PODERES ENTRE EL ANTIGUO SEÑOR, USTED, Y EL NUEVO, ¡YO!... ESTE MINÚSCULO ASTEROIDE PERDIDO EN LA INMENSIDAD DEL UNIVERSO SE HA CONVERTIDO, GRACIAS A LOS GENERADORES DE EXPANSIÓN EN UN MUNDO AUTÉNTICO QUE ASPIRA A LA LIBERTAD DE ELEGIR SU PROPIO DESTINO...
SE LE ACABA A USTED EL TIEMPO, MAYOR GRUBERT. "FLOR", CON SUS TRES NIVELES, ESTA GRACIOSA E INÚTIL FANTASÍA DE ARISTÓCRATA INTEMPORAL, VA A CORTAR EL CORDÓN UMBILICAL Y ADENTRARSE EN LO VERDADERAMENTE REAL, EN LA ÚNICA AUTÉNTICA LIBERTAD...
EN CUANTO AL TAL JERRY CORNELIUS, CUALQUIERA QUE SEA EL CRIMEN POR EL QUE LE PERSIGUE EL MAYOR DESDE EL AMANECER DE LOS TIEMPOS, QUEDE ESTO BIEN CLARO: MI JUSTICIA SE HARÁ ANTES QUE LA SUYA. Y AHORA... ¡LEVANTEN EL GRAN TELÓN DEL JURADO!
¿QUÉ?
¡PERO SI YO A ÉSE LE CONOZCO!...
MOEBIUS



¡EH, TÚ, MUCHO CUIDADO!... ¡YO SOY EL ENVIADO DEL "NAGUAL"! ¡OCULTO EN LOS REPLIEGUES DE LA TRAMA TEMPORAL ÉL DECIDE EL DESTINO DE LOS MORTALES!

¡PER[illegible] SINATO DE SAM... LA NAVE CABLERA... ¡ANDA!

LA NAVE CABLERA AVERIADA QUE VI EN EL HOLOG DEBE DE SER LA CLAVE DE TODO EL MISTERIO...

¡CÁLLATE, CORNELIUS! ¡EL BAKALITA TE HA RETIRADO TODOS TUS SUPERPODERES! ¡TÚ ERES QUIEN TIENE QUE ANDARSE CON CUIDADO! EN CUANTO AL "NAGUAL" ÉL ES IMPOTENTE CONTRA MÍ, DE MODO QUE EN ESTE LUGAR YO SOY DUEÑO DE LA VIDA Y DE LA MUERTE... ESTE PODER ME VIENE DE LA ESFERA HERMÉTICA QUE NOS AÍSLA DEL CONTINUUM...

NO ENTIENDO NI JOTA.

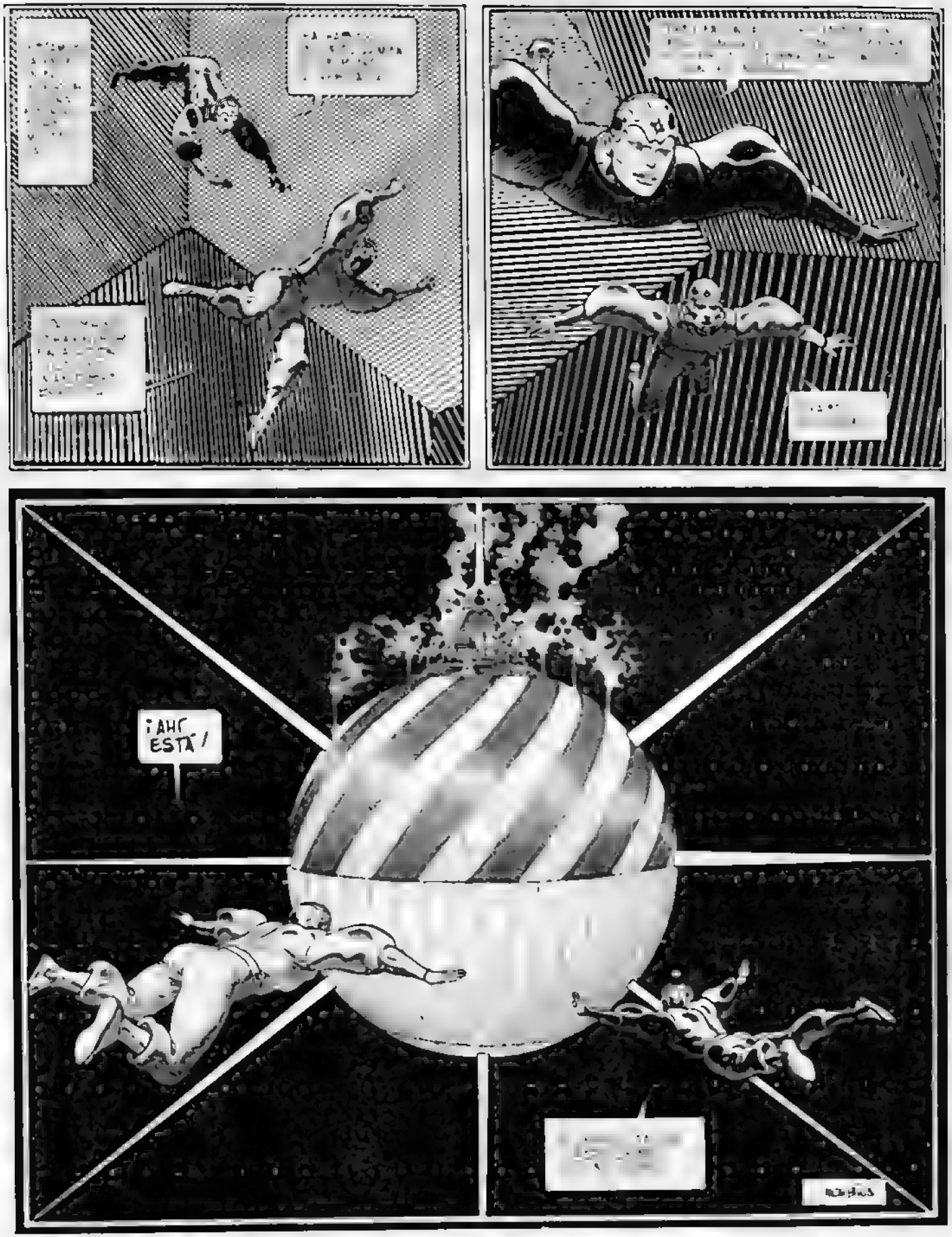
[illegible]

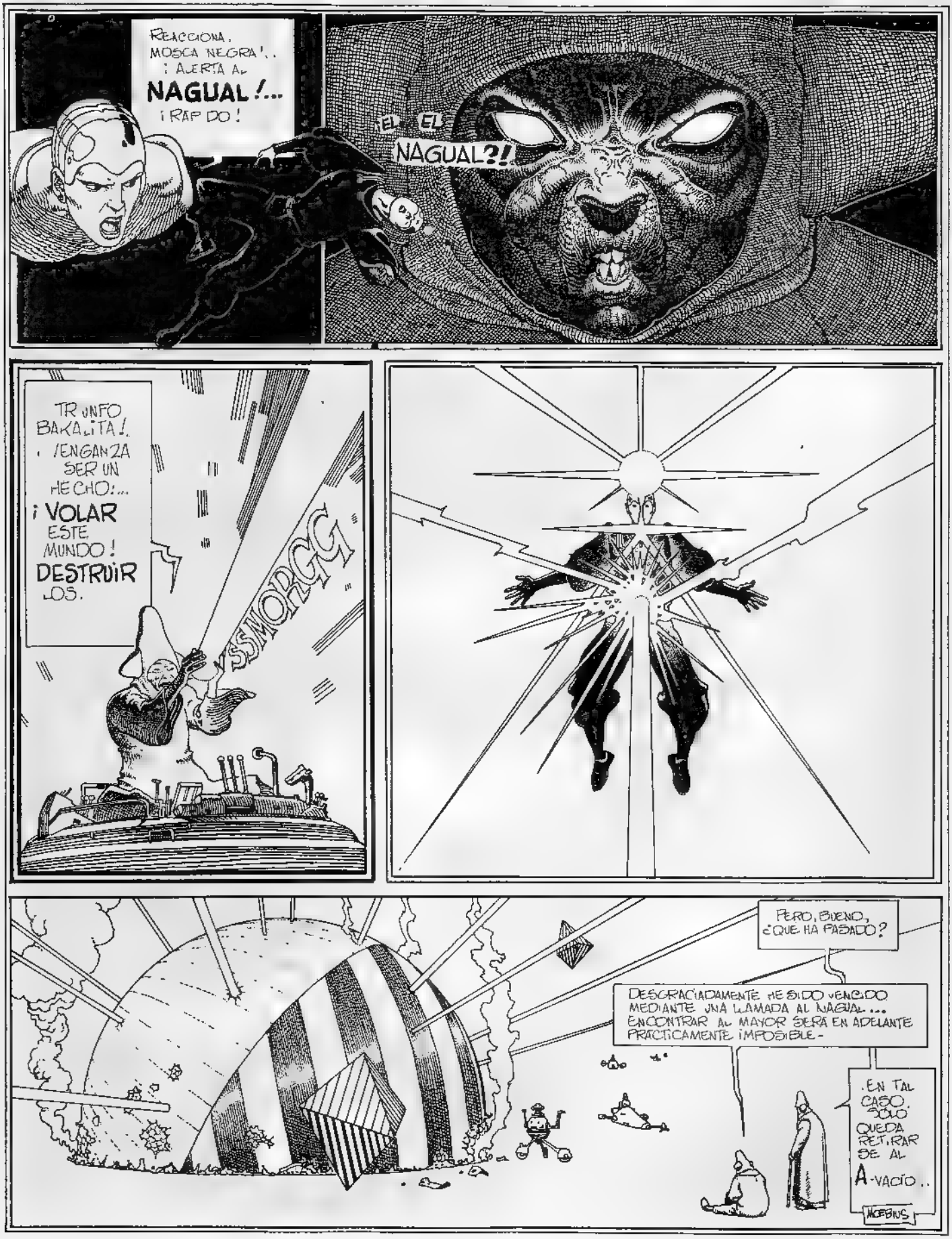
HIZO ENTRAR NI MÁS NI MENOS QUE EL DOBLE POLARIZADOR CROMÁTICO EN RESONANCIA CON EL CALIBRA NIVELES MEDIANTE LO CUAL NO SÓLO DESTRUYÓ LA NAVE, SINO QUE SE PRODUJO EL EFECTO SECUNDARIO E IMPREVISTO DE LA CREACIÓN DE UN CAMPO...

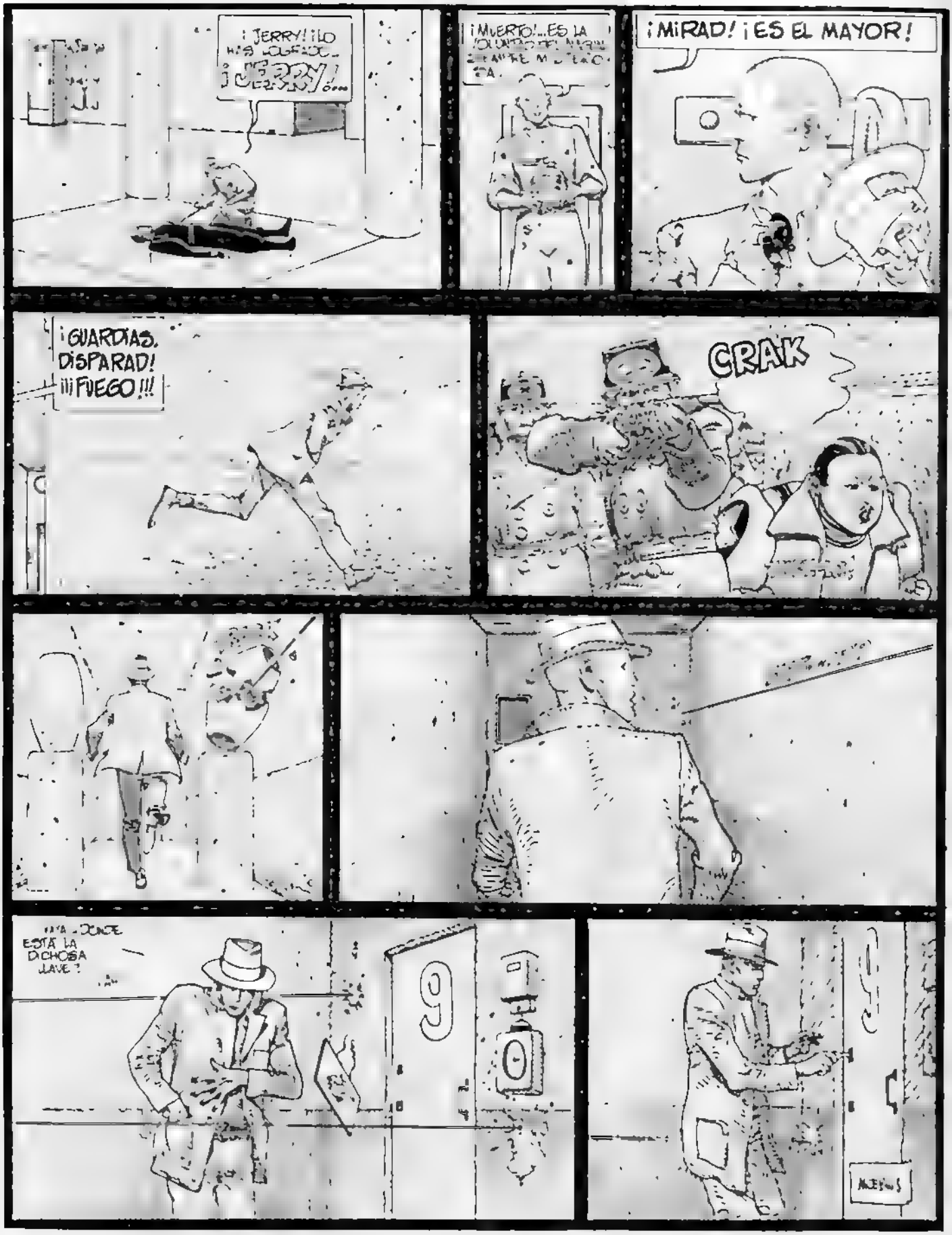
[illegible]

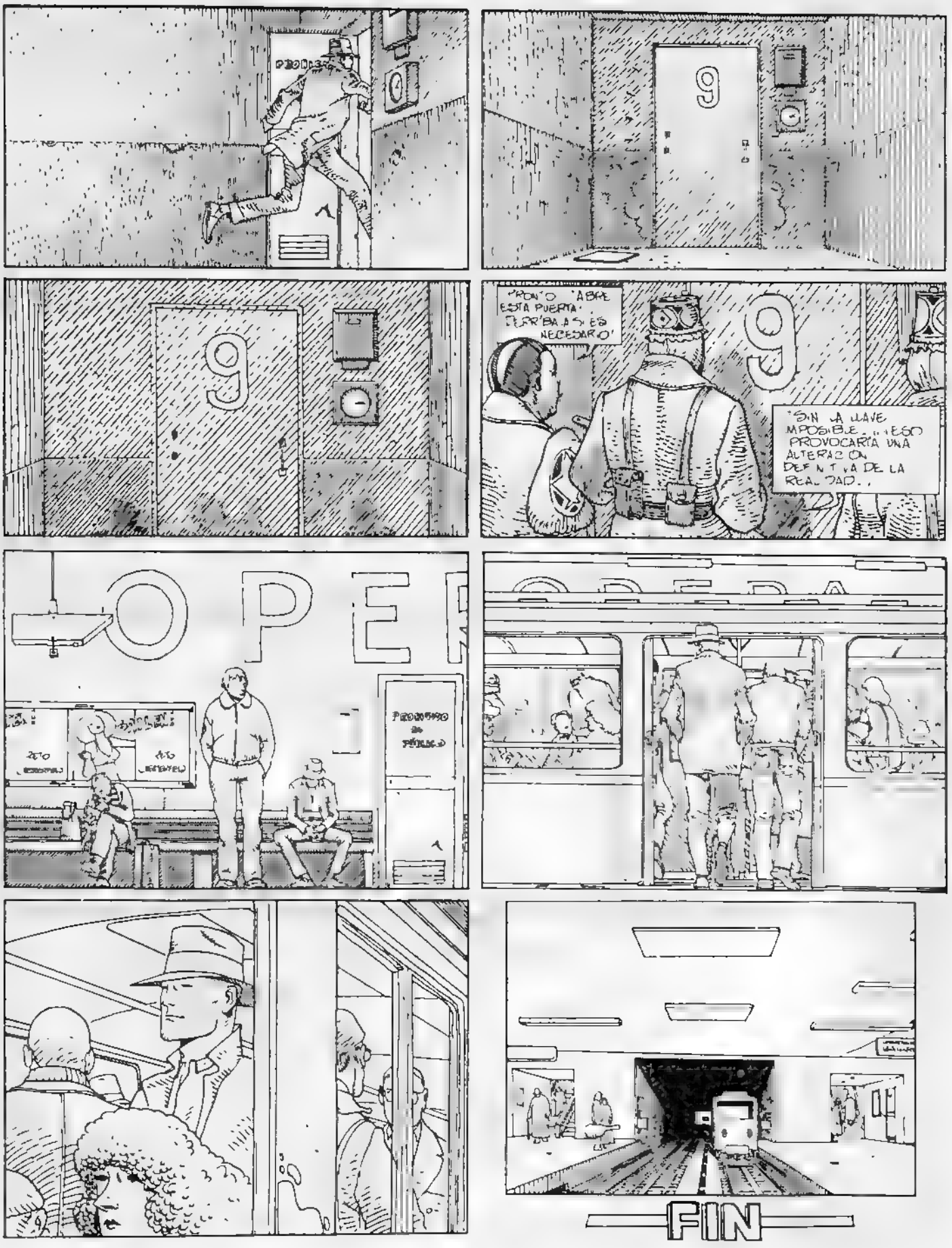
Y OTRO EFECTO SECUNDARIO CLARAMENTE EXTRAORDINARIO Y DIVINO, DEBIDO A LA EQUIVOCACIÓN DEL INGENIERO, FUE QUE MIS [illegible] SECRETOS Y TODOS SUS TESOROS...

SI TAN BIEN TE IBA TODO, ¿POR QUÉ HABER MATADO A SAM MOHAD EN LA CAFETERÍA?
CONSEGUIR QUE META LA PATA...
SPER GOSSI LA AUTONOMÍA DEL ASTEROIDE ESTÁ PROGRAMADA DESDE SIEMPRE... TU ERROR FUNDAMENTAL HA SIDO HABERTE ALIADO AL BAKALITA..
¡HE ENGAÑADO AL BAKALITA: NECESITABA DE ÉL Y VOY A DESTRUIRVO EN CUALQUIER MOMENTO! VOY A ACABAR CON TODOS VOSOTROS!
SIN EMBARGO, VUESTROS CUERPOS NO RESISTIRÁN
Y EN LOS LOCOS ALCANZADO DE BOB US EL PODER TEMPORAL..
¿ME HABRÁ ABANDONADO?...
¡SILENCIO! ¡CON ESAS PALABRAS ESTÁS PIDIENDO A GRITOS TU PROPIA EJECUCIÓN, MAYOR GRUBERT! SIEMPRE HE ODIADO A LOS...LOS... ?!
ZAP


¡AHÍ ESTÁ!


REACCIONA, MOSCA NEGRA!.. ¡ALERTA AL NAGUAL!... ¡RAPIDO!
¡EL... EL NAGUAL?!
TRIUNFO BAKALITA!. ¡VENGANZA SER UN HECHO!... ¡VOLAR ESTE MUNDO! DESTRUIR LOS.
YSMORGG
¿PERO, BUENO, ¿QUE HA PASADO?
DESGRACIADAMENTE HE SIDO VENCIDO MEDIANTE UNA LLAMADA AL NAGUAL... ENCONTRAR AL MAYOR SERA EN ADELANTE PRACTICAMENTE ¡IMPOSIBLE-
.EN TAL CASO, SOLO QUEDA RETIRAR SE AL A-VACIO..
MOEBIUS


¡JERRY! ¡LO HAS LOGRADO... ¡JERRY!...
¡MIRAD! ¡ES EL MAYOR!
¡GUARDIAS, DISPARAD! ¡¡¡FUEGO!!!
CRAK
¿DÓNDE ESTÁ LA DICHOSA LLAVE?

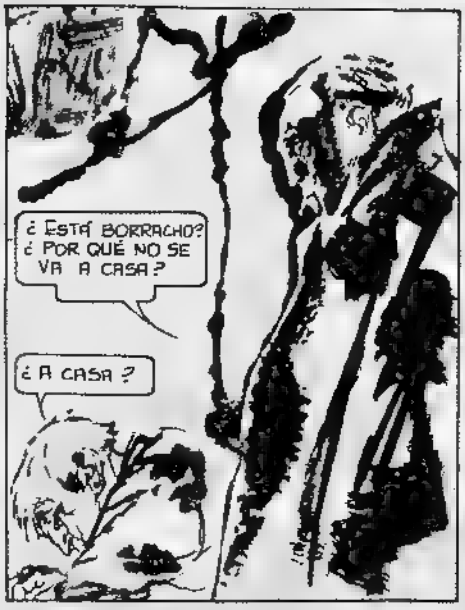

9
9
9
PRONTO ¡ABRE ESTA PUERTA! ¡DERRÍBALA SI ES NECESARIO!
¡SIN LA LLAVE IMPOSIBLE... ¡ESO PROVOCARÍA UNA ALTERACIÓN DEFINITIVA DE LA REALIDAD...
OPE
FIN

Los Humanoides Asociados anuncian con inmensa alegría que, tras una prolongada gravidez (5 años de gestación) y un parto agotador (30 días de esfuerzos), ha nacido en Madrid una tierna criatura, que ya ha sido bautizada con el nombre de METAL HURLANT...

...El neófito (si se excluye un flujo de baba verde y una repugnante piel escamosa y azulada) goza de excelente salud. Relevantes personalidades de toda España han felicitado a los afortunados padres (Humanoides) y a la exultante madrina (Ed. Nueva Frontera), solicitando reproducciones gráficas del chiquitín, las cuales se se pueden conseguir en todos los quioscos por sólo (es un decir) 250 pesetas.

HAY UN MOMENTO EN QUE CADA NOCHE, AGOTADA SU EUFORIA Y SU TRISTEZA, SE DECIDE A MORIR..
CIERRO Y NOS VAMOS, DAHERI. YA NO HAY NADIE.
¿NADIE?

¡EH, ABUELO!


¿ESTÁ BORRACHO? ¿POR QUÉ NO SE VA A CASA?
¿A CASA?

¡NO, POR DIOS! ¡NO!

¡NO PUEDO VOLVER A CASA! ¡ESE MONSTRUO QUIERE MATARME!

¡ME ODIA! ¡ME ODIA ¡Y DESEA ASESINARME!
¿ESTÁ USTED MAREADO, ABUELO? ¿ME DEJA QUE LE ACOMPAÑE?

¿HABLA EN SERIO?
CLARO QUE HABLA EN SERIO: ÉL SE ENCARGARÁ DEL MONSTRUO.

PODEMOS IR A PIE, ESTÁ CERCA. Y QUIERO DECIRLE UNA COSA: NO ME ENCUENTRO BORRACHO

DEBERÍA HABER TOMADO HACE HORAS LAS PASTILLAS Y LAS OTRAS PORQUERÍAS QUE ME MANDÓ EL DOCTOR

ESTA ES MI CASA

NO IRÁ A MARCHARSE AHORA, ¿EH?
OH, NO... ESPERO AL MONSTRUO.

¡PAPÁ! ¡POR FIN! ¿DÓNDE HAS ESTADO?

GRACIAS POR HABERLE TRAÍDO, SEÑOR.
SÍ, AQUÍ, EN EL SILLÓN...
VOY A BUSCARLE LAS MEDICINAS. ESTABA MUY PREOCUPADA POR ÉL...
SI NO TOMA LAS PASTILLAS
COMO DIJO EL MÉDICO
..PUEDE SUCEDERLE ALGO GRAVE
¿SABE, SEÑOR?
SIENTO QUE LE HAYAMOS OCASIONADO TANTAS MOLESTIAS. EN CUANTO HAYA TOMADO ESTO, SE PONDRÁ MEJOR
¿VIVE SOLA CON ÉL?
SÍ. ¿POR QUÉ?
BAH, NO SÉ... HABLABA DE UN MONSTRUO.

CUANDO NO TOMA LA MEDICINA DICE COSAS RARAS.

LA MUCHACHA VOLVIÓ A DARME LAS GRACIAS, CON DULZURA. LUEGO ME SALUDÓ, CERRÓ LA PUERTA Y SE QUEDÓ SOLA CON EL VIEJO.

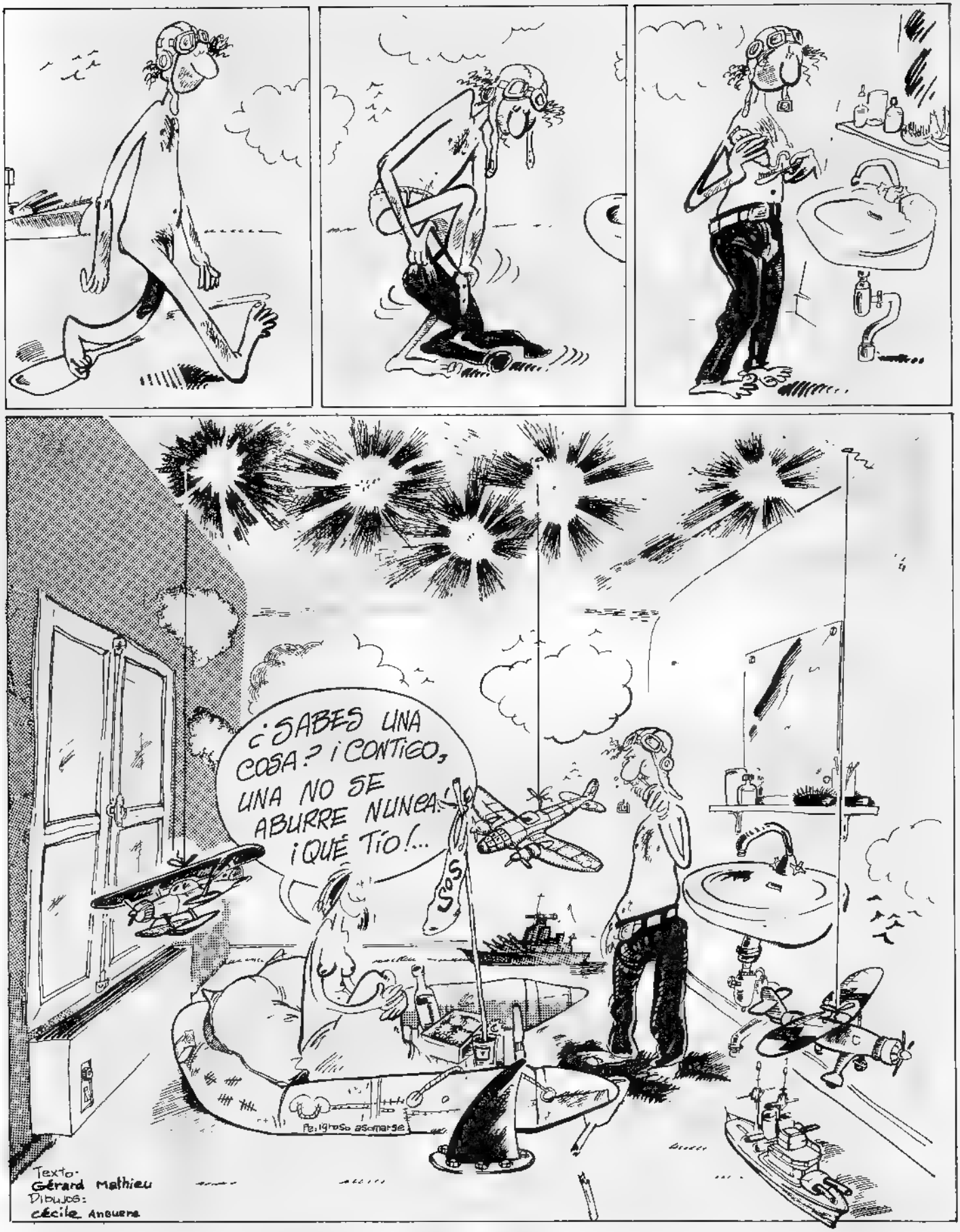
"La imaginación del hombre, en materia de monstruos, es limitada" Jorge Luis Borges

EL NAUFRAGO

MATHIEU Y ANGUERA

PSCHIONT
CRONC CRUNCH CRUNCH
BISCUIT
SOS
¡MALDICIÓN! ¡NO NOS HAN VISTO!
GL GL GL
¡UN CAZA JAPONÉS!
¡A TIERRA! ¡PODRÍA AMETRALLARNOS!
¡UFFF! ¡MENOS MAL QUE ERA UN AVIÓN DE RECONOCIMIENTO! ¡DE MOMENTO PODEMOS RESPIRAR!
¡MI TICHOCITO!
¡TESORO!
¡GATITA!...

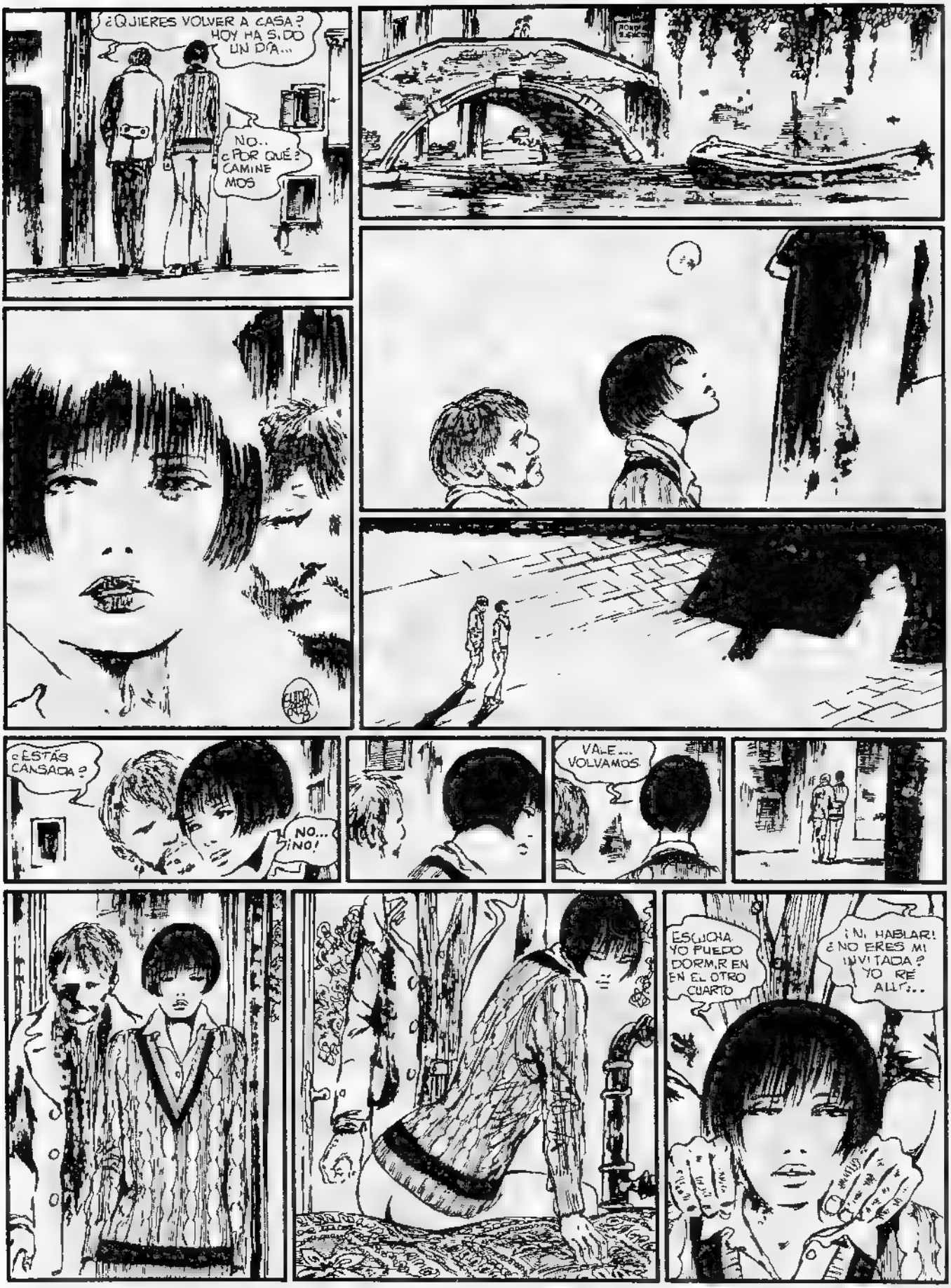
SOS
US ARMY
FEU
¡CUIDADO CON LA MANO! ¡MALDITO TIBURÓN! ¡NOS VA A JOROBAR!
?
¡LARGO!
RAA
KSS
KSSS
KSSS
BING
BANG!
BOUM
TONG
¡CIELOS! ¡SE HA ROTO!
S.S
CLAC!
¡TENGO QUE RECUPERARLO! ¡SIN REMO ESTAMOS PERDIDOS!

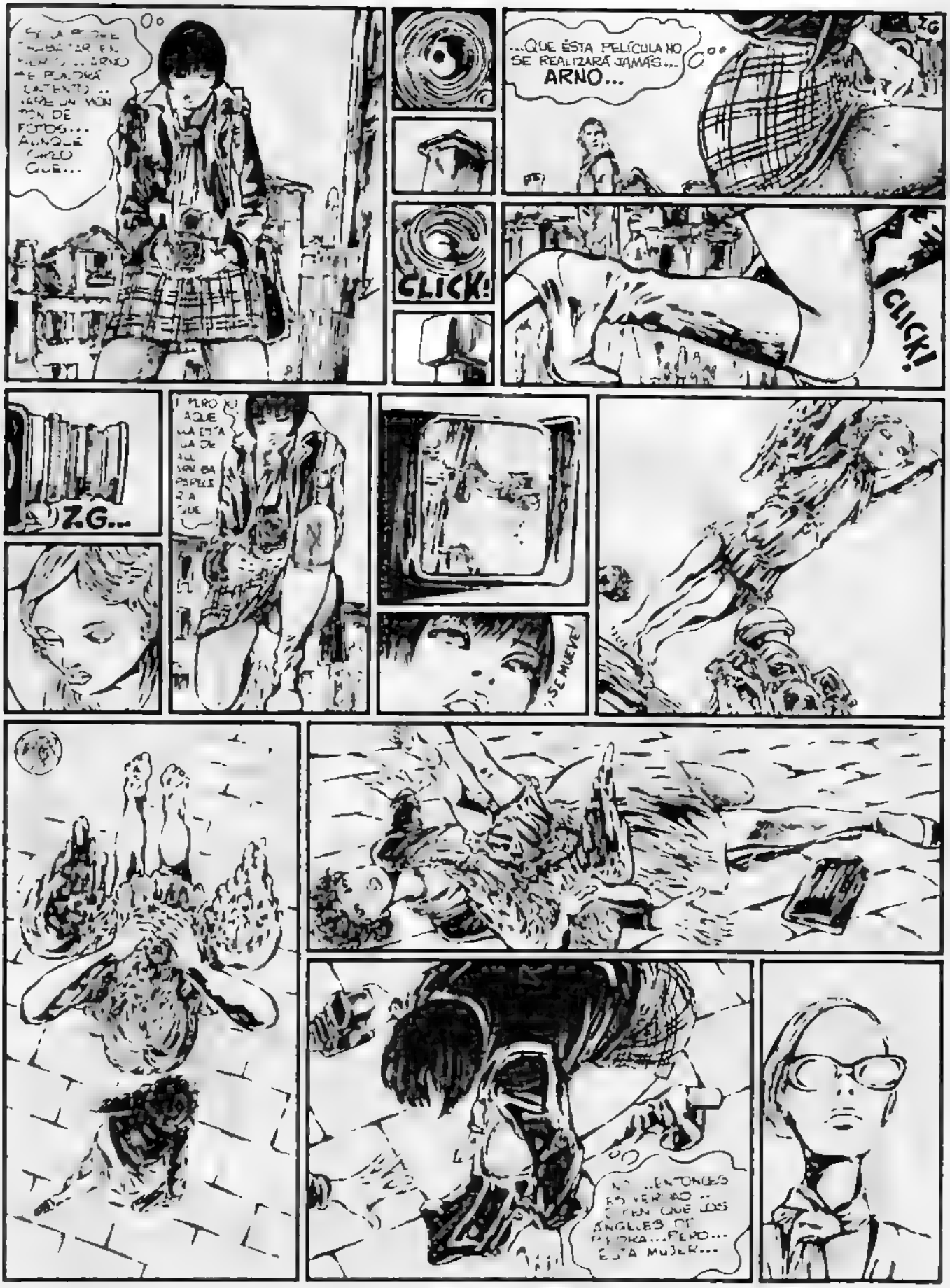

¿SABES UNA COSA? ¡CONTIGO, UNA NO SE ABURRE NUNCA! ¡QUÉ TÍO!...
SOS
Peligroso abismarse
Texto:
Gérard Mathieu
Dibujos:
Cécile Anguera

valentina LA CAIDA DE LOS ANGELES CUARTA PARTE

NO NO SE LA MUESTRO NI SI QUIERA VOY A HABLARLE DE ELLO... ÉL NUNCA CREYÓ EN MIS HISTORIAS
¿TE PUEDE?
¡NO. ¿ESTÁS LOCO? ¿NO VES QUE ASÍ ENTRA LA LUZ?
¿NO ME HABÍAS DICHO QUE SÓLO HACÍAS PREPARATIVOS? NO HABRÁS EMPEZADO A TRABAJAR EH?
¡UFF!
¿SABES QUE ERES UN PESADO? ¿ME VAS A DEJAR EN PAZ?
HMMB..
CLARO QUE TE DEJO MONADA SÓLO QUERÍA DARTE UN BESITO
¡BESITOS! ¡QUÉ ES TUPIDEZ. NO ERES MI NOVIECITO
NO LO SOY PERO LO CIERTO ES QUE ESTOY ENAMORADO DE TI.
TE LO DIJE TAMBIÉN HACE CINCO AÑOS
Y TAMBIÉN TE LO DIJE. ¿RECUERDAS?
ERES UNA CHICA MUY EXTRAÑA. ¿NO SERÁS...?
¡BASTA! ¡TOMADME COMO SOY!
¡ESTÁ BIEN, SOY RARA!.. TODOS ME LO DICEN... TÚ Y...
¡SI ES JUSTAMENTE LO QUE HAGO! ¡SÓLO QUERÍA DECIRTE QUE PODRÍAS QUE DARTE EN MI CASA TODA LA SEMANA QUE VAS A ESTAR EN VENECIA!

¿AH, SÍ?, ¡DE ACUERDO! ME OLEDO ¡Y TAMBIÉN ME ACOSTARÉ CONTIGO!
¿QUÉ DIABLOS TE PASA? ¿TE HE DICHO ALGO OFENSIVO...?
CLARO QUE NO PERDONA... HUM TE QUIERO ¿SABES?
POBRE ARNO. QUIZÁS ÉL ME AMA DE VERDAD... EN CAMBIO YO...
...YO SÓLO TENGO TERROR A ESTAR SOLA... ¡SOY UN ASCO!
PERO ÉL ME GUSTA
NO, NO ESTOY ENAMORADA DE ÉL...
¿QUÉ DEBO HACER?
AMO A PHIL... ¡SÓLO A ÉL, DESDE LUEGO!
¡Y ÉSA ES LA ÚNICA REALIDAD...!
...PERO TAMBIÉN MI MIEDO LO ES... SIEMPRE VIVO CON EL TERROR DE QUE ESOS VUELVAN A COGERME... O QUIZÁS LO QUE EN EL FONDO DESEO ES QUE LO HAGAN...
¡HOOOP! ES TARDE... ¿VAMOS A CENAR? ¿TENES QUE CAMBIARTE?
PAK!
¡NO HACE FALTA, SALGAMOS EN SEGUIDA!


¿QUIERES VOLVER A CASA? HOY HA SIDO UN DÍA...
NO.. ¿POR QUÉ? CAMINEMOS
¿ESTÁS CANSADA?
NO... ¡NO!
VALE... VOLVAMOS
ESCUCHA YO PUEDO DORMIR EN EL OTRO CUARTO
¡NI HABLAR! ¿NO ERES MI INVITADA? YO RÉ ALLÍ...


...QUE ÉSTA PELÍCULA NO SE REALIZARÁ JAMÁS... ARNO...
CLICK!
CLICK!
Z.G...
¡SE MUEVE!

Continuará en el próximo número

Viene de pág. 58

como batería antes de profesionalizarse en la ilustración a fines de los años 60. Desde entonces su obra ha quedado casi siempre en un plano oscuro, hasta el punto de que en Lucca se le consideraba todavía como un "nuevo valor", de reciente revelación. Su descubrimiento se ha operado a través de que SILENCIO, concebida entre 1977 y 1979, comenzara a publicarse por entregas en la prestigiosa revista de lengua francesa "(A Suivre)", desde el número 13, febrero 1979, y con una extensión de ocho capítulos y de 126 planchas. La obra lleva el nombre de su protagonista, un mudo conservado en el retraso mental por su amo, granjero de un pequeño pueblo de las Ardenas. Esta localidad se halla marcada por una vieja historia de amor y de crimen, sustentada en la barbarie y en la irracionalidad, y latente bajo el peso de un contexto de supersticiones al servicio de los poderosos. Una dialéctica quizás demasiado precisa establece las diferencias entre la dominación y la esclavitud, entre la brujería y el lirismo, entre el odio y el amor, pero los términos decisivos consisten en la naturaleza y en lo sobrenatural. Silencio, marginado de este mundo, consigue en cambio integrar su inocencia rousseauniana en el universo animal, como prueba en el primer capítulo su relación amistosa con una serpiente. Significativamente, tal relación es en seguida destruída por el amo de Silencio, creyente en la magia y en la superstición y para quien aquel reptil, ligado por la tradición inculta a la desgracia, constituye de por sí una inequívoca amenaza. La narración se cerrará con el protagonismo de otra serpiente, ejecutora de la venganza de la naturaleza sobre el granjero adicto a lo sobrenatural.

El amo está inconscientemente esclavizado por lo irracional; su esclavo, Silencio, cifra simbólicamente su libertad en el mar. Es su mayor sueño, y cuando le regalan una postal con una imagen marítima, el granjero se la arrebata; por el contrario, su unión espiritual con la gitana víctima de su amo, se consumará a través del obsequio de una caracola mediante la cual percibirá "el rumor de las olas". El personaje determinante de que se reponga al fin el orden natural de las cosas es un enano, y como tal también marginado: cuando conoce a Silencio le canta una tonada marinera, y repite la melodía al alejarse, en un paisaje nevado, de la catarsis última de la historia. La plancha postrera reunirá lógicamente a la bruja y a Silencio, idealizados en su primigenia belleza, adentrándose en las aguas marinas con un cortejo de gaviotas a su alrededor. Pero ello enlaza con otro tema básico de la narración, el lirismo constante de una cierta unión de los espíritus más allá del tiempo y del espacio, en una curiosa traducción solidaria del "amour fou". Al conocerse la bruja y Silencio, sus respectivas soledades, causantes de sus impotencias individuales, se transforman en una alianza no sólo mutua sino también con las más dignas fuerzas del hombre; y el camino de Silencio estará espiritualmente alimentado por otros seres marginales que habrán de arroparle hacia su destino. Esta posible magia de la poesía, referida a la comunión de los parias de la tierra, se contrapone una y otra vez en el relato a las supersticiones que abonan el crecimiento de las más inicuas pasiones.

SILENCIO se distancia considerablemente de EL DIOS VIVIENTE en sus formulaciones plástica y narrativa, tendiendo por un lado a la máxima simplicidad y por otro a una estilización gráfica que abandona todo sentido del espectáculo. De este modo, al tiempo que la continua referencia temática a la magia recuerda sin cesar a Hugo Pratt, el autor de CORTO MALTES recibe asimismo el insistente homenaje de los procedimientos visuales, especialmente en las secuencias mudas y en los contrastes de los tonos blancos y negros, que también a veces podrían recordar a Tardi. Pero habrá que convenir que los méritos esenciales de SILENCIO estriban no en la belleza plástica sino en la fabulación y en la estrategia de la puesta en escena, hecho que demuestra una vez más que en el arte de los comics la capacidad para ilustrar es con frecuencia secundaria y lo trascendental se refiere a las dotes para crear y desplegar la ficción mediante sucesiones de imágenes dibujadas; de ahí que cada vez tenga menos interés hablar simplemente de "dibujantes" cuando se analizan las virtudes de la mejor narrativa gráfica. Dibujar bien es lo natural, realizar un comic importante es ir más allá.

LIBRERIA
TIENDA 24
Avda. San Mamés, 24
BILBAO

LIBRERIA
CONCORDIA
Calle Concordia, 4
96 VALENCIA - 3

LIBRERIA
SORIANO
Gran Vía Fernando el Católico, 60
VALENCIA - 8

LIBRERIA
LA PALMA
Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO

LIBRERIA
PABLO NERUDA
Calle Ntra. Sra. de Gracia, 6
VALENCIA

LIBRERIA
JUAN IZQUIERDO
Calle Fernando el Católico, 10
VALENCIA

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).

BLUE JEANS 1 PTAS 150

BLUE JEANS 2 PTAS 150

BLUE JEANS 3 PTAS 150

BLUE JEANS 4 PTAS 150

BLUE JEANS 5 PTAS 150

BLUE JEANS 6 PTAS 150

BLUE JEANS 7 PTAS 150

BLUE JEANS 8 PTAS 150

BLUE JEANS 9 PTAS 150

BLUE JEANS 10 PTAS 150

BLUE JEANS 11 PTAS 150

BLUE JEANS 12 PTAS 150

BLUE JEANS 13 PTAS 150

BLUE JEANS 14 PTAS 150

BLUE JEANS 15 PTAS 150

BLUE JEANS 16 PTAS 150

SUPER BLUE JEANS 17 PTAS. 250

SUPER BLUE JEANS 18 PTAS. 250

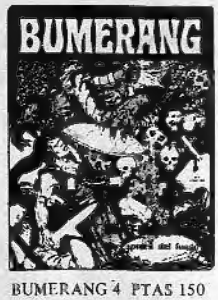
SUPER BLUE JEANS 19 PTAS. 250

SUPER BLUE JEANS 20 PTAS. 250

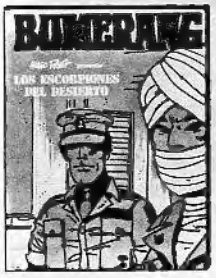
BUMERANG 1 PTAS 150

BUMERANG 2 PTAS 150

BUMERANG 3 PTAS 150



BUMERANG 4 PTAS 150



BUMERANG 5 PTAS 150

BUMERANG 6 PTAS 150

BUMERANG 7 PTAS 150

BUMERANG 8 PTAS 150

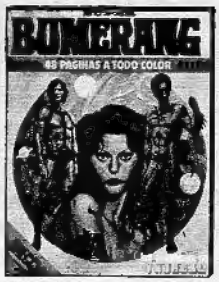
BUMERANG 9 PTAS 150

BUMERANG 10 PTAS 150

BUMERANG 11 PTAS 150

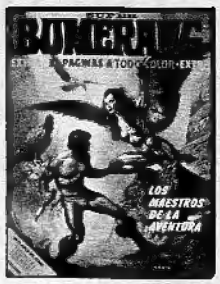
BUMERANG 12 PTAS 150

BUMERANG 13 PTAS 150



SUPER BUM. 14 250 PTAS

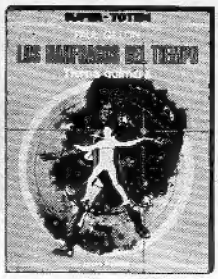
SUPER BUM. 15 250 PTAS.



SUPER BUM. 16 250 PTAS.

SUPER BUM. 17 250 PTAS.

SUPER TOTEM 1 300 PTAS.



SUPER TOTEM 2 300 PTAS.

SUPER TOTEM 3 300 PTAS.

SUPER TOTEM 4 300 PTAS.

SUPER TOTEM 5 300 PTAS.

SUPER TOTEM 6 300 PTAS.

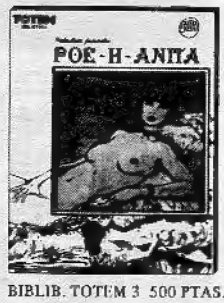
SUPER TOTEM 7 300 PTAS.

SUPER TOTEM 8 300 PTAS.

SUPER TOTEM 9 300 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 1 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 2 500 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 3 500 PTAS.

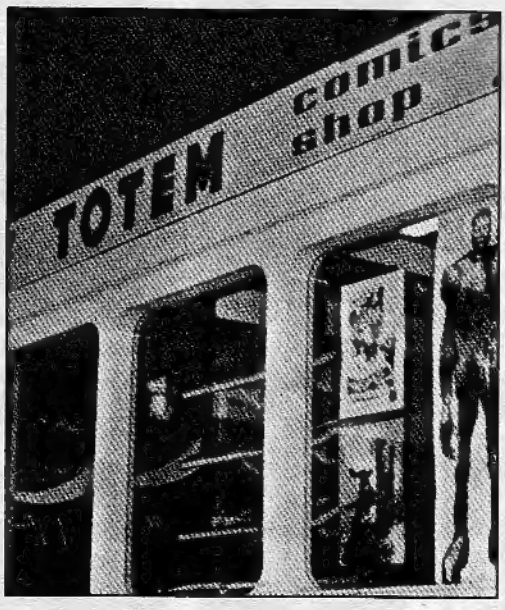
BIBLIB. TOTEM 4 500 PTAS

BIBLIB. TOTEM 5 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 6 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 7 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 8 500 PTAS.



CENTROS INTERNACIONALES DEL COMIC

LIBRERIAS

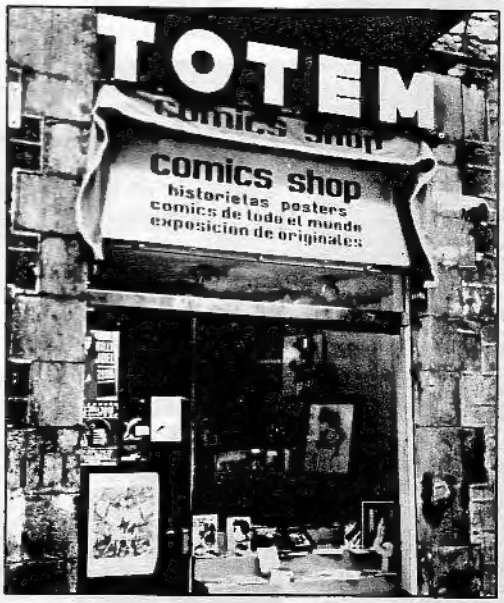
TOTEM

COMICS SHOP

MADRID
C/Gaztambide, 20

BARCELONA
Plza. San José Oriol, 4

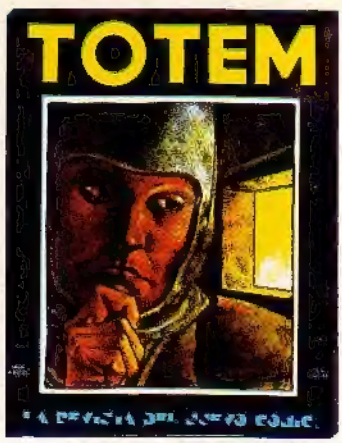
PALMA DE MALLORCA
C/Socorro, 12



TOTEM 1 175 PTAS.

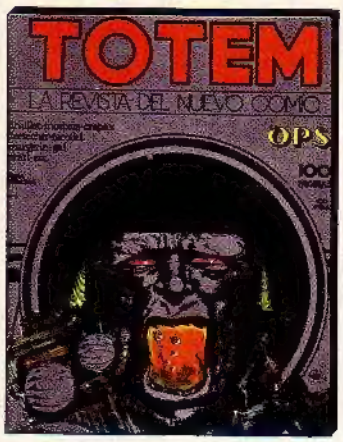
TOTEM 2 175 PTAS.

TOTEM 3 175 PTAS.



TOTEM 4 175 PTAS.

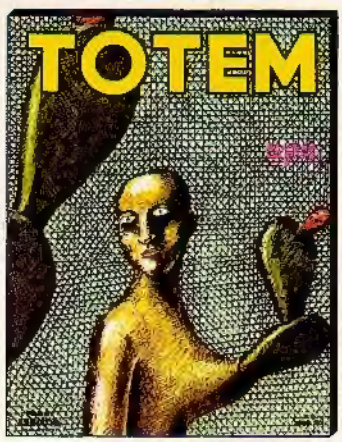
TOTEM 5 175 PTAS.



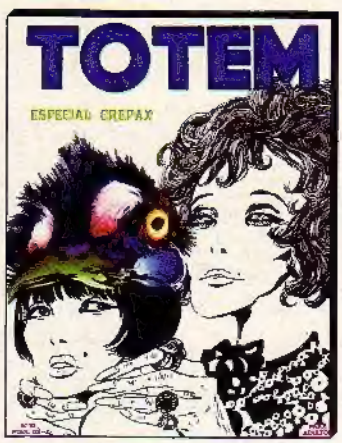
TOTEM 6 175 PTAS.

TOTEM 7 175 PTAS.

TOTEM 8 175 PTAS.

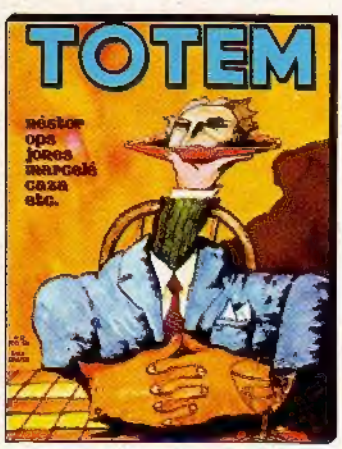


TOTEM 9 175 PTAS.

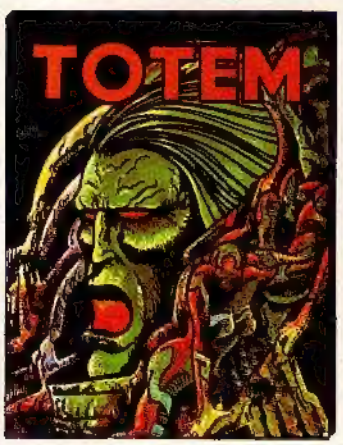


TOTEM 10 175 PTAS.

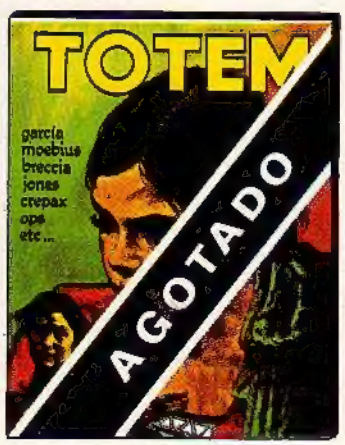
TOTEM 11 175 PTAS.



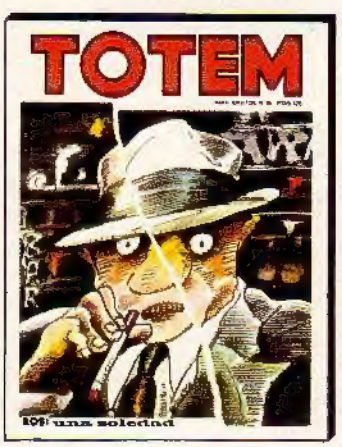
TOTEM 12 175 PTAS.



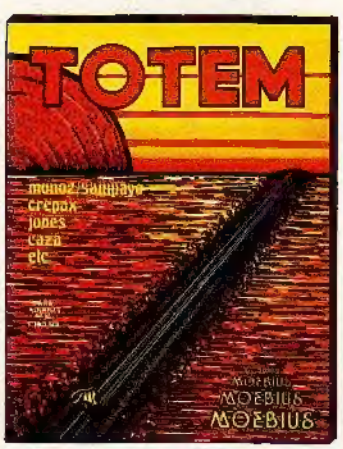
TOTEM 13 175 PTAS.



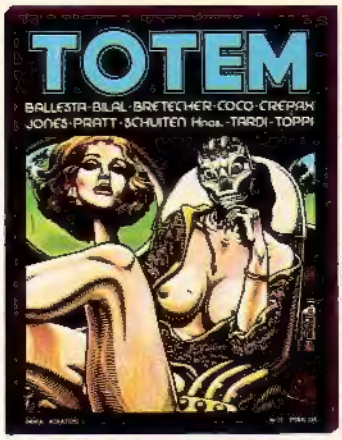
TOTEM 14 175 PTAS.



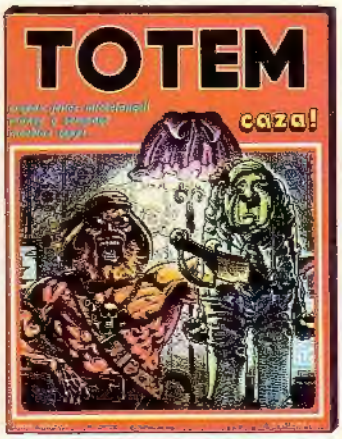
TOTEM 15 175 PTAS.



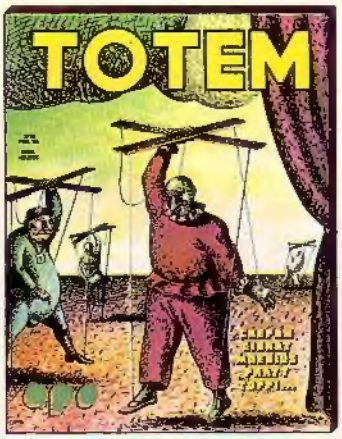
TOTEM 16 175 PTAS.



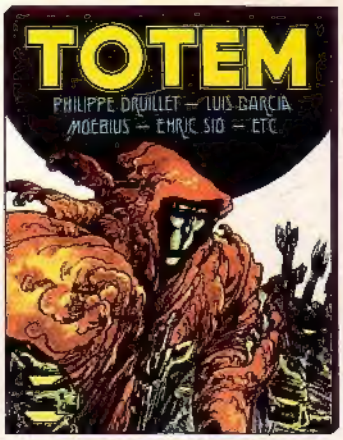
TOTEM 17 175 PTAS.



TOTEM 18 175 PTAS.

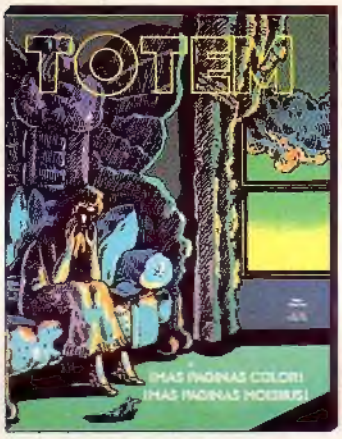


TOTEM 19 175 PTAS.

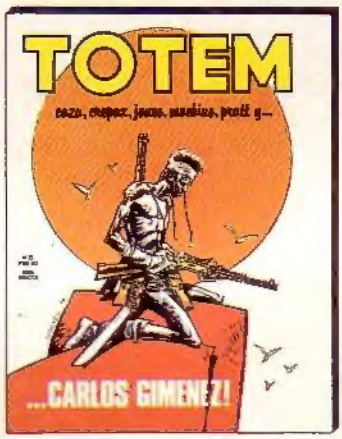


TOTEM 20 PTAS 175

TOTEM 21 PTAS 175

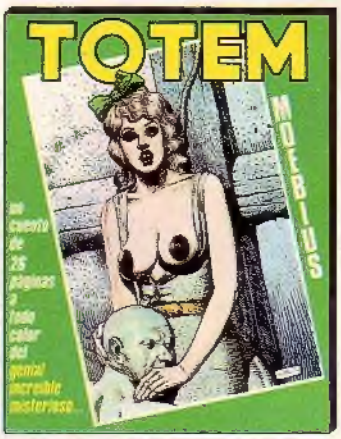


TOTEM 22 175 PTAS.

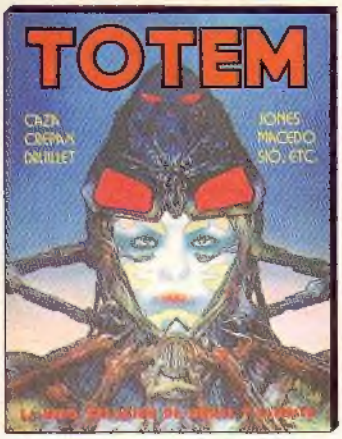


TOTEM 23 175 PTAS.

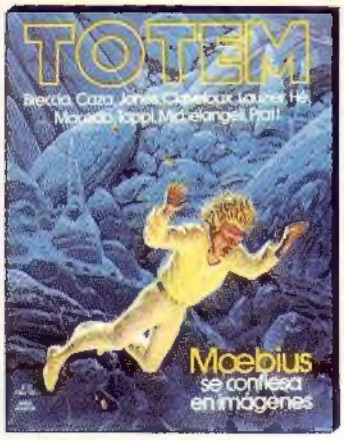
TOTEM 24 175 PTAS.



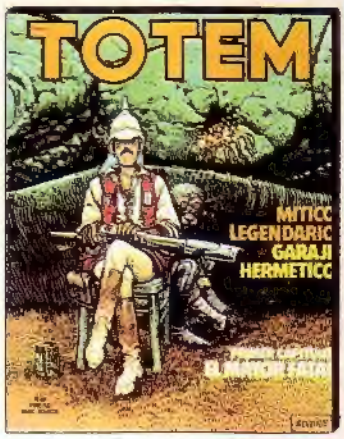
TOTEM 25 175 PTAS.



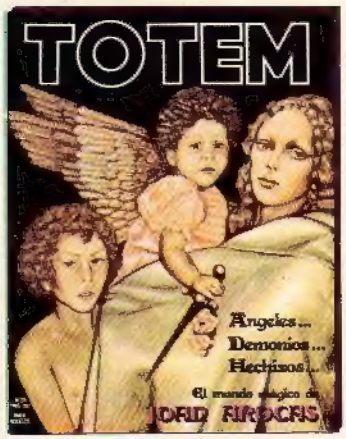
TOTEM 26 175 PTAS.



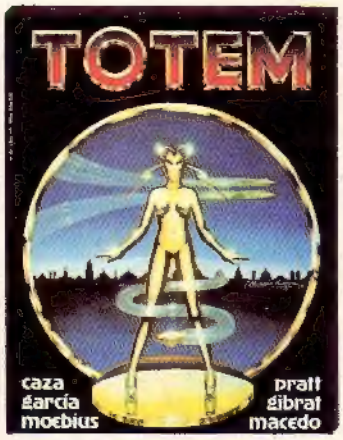
TOTEM 27 175 PTAS.



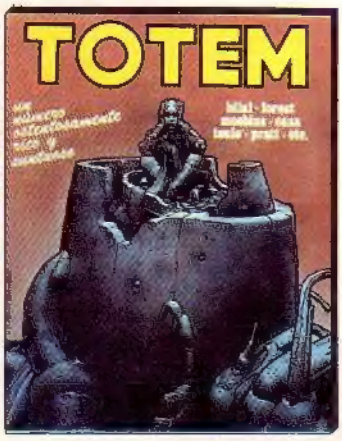
TOTEM 28 175 PTAS.



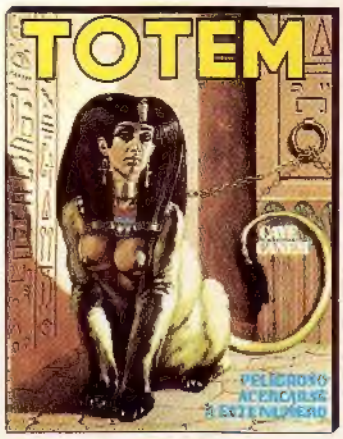
TOTEM 29 175 PTAS.



TOTEM 30 175 PTAS.



TOTEM 31 175 PTAS.



TOTEM 32 175 PTAS.